

البحث الثالث عشر

جماليات الجمع ما بين تقنية التشكيل بالحبال والملامس لاستحداث أشكال خزفية مبتكرة

مشكلة البحث:

أن أهم النقاط الأساسية بتوصيف مقرر الخزف بكليات التربية النوعية للفرقة الثانية تخصص تربية فنية هو دراسة تقنيات التشكيل الخزفي اليدوية المتعددة من طريقة تشكيل بالحبال والشرائح والمسطحات الطينية و ألخ كما يحتوي توصيف المقرر للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم (والمطبق عليهم البحث الحالي) على كيفية معالجة أسطح الأشكال الخزفية قبل الحريق من خلال استخدام اللون في صورة بطانات طينية كما يتم تدريبهم أيضا على استخدام الملامس لمعالجة أسطح الأشكال بما يؤدي إلى اثرائها جماليا.

وترى الباحثة أنه غالبا ما يتم تدريس لك طريقة على حده دون أن يتم الربط ما بين هذه الطرق وبعضها البعض بالنسبة لطلاب هذه الفرقة (المرحلة) حيث أنهم يدرسون هذا التخصص للمرة الأولى في هذه الفرقة ولمدة فصل دراسي واحد.

حيث ترى الباحثة أن انتاج الطلاب من أعمال في كل طريقة من طرق التشكيل على حده تقتصر إلى التجديد والابتكار وقد تم التأكد من مشكلة ضعف قدرة الطلاب بالفرقة الثانية على التجديد والابتكار في أعمالهم من خلال عمل استطلاع رأي للأساتذة القائمين على التدريس لهذه الفرقة وقد

كانت نتيجته التأكد من ضعف الطلاب في ذلك الاتجاه واحتياجهم إلى وجود مداخل جديدة للتدريس تساعدهم على سد هذه الفجوة.

وعلى هذا ترى الباحثة أنه يمكن أن تحاول مساعدة الطلاب على انتاج أعمال خزفية تتميز بالجده والابتكار من خلال محاولة الجمع ما بين طريقة التشكيل بالحبال (والتي تعد من أهم الطرق التي تجمع بين الجانبين المهاري والجمالي في ذات الوقت) وبين الملامس المتنوعه في وحده متكاملة.

فروض البحث:

نفترض الباحثة أنه:

- ١- يمكن استخدام الملامس المتنوعة مع تقنية التشكيل بالحبال.
- ٢- يمكن اثراء القيم الجمالية للشكل الخزفي من خلال التوافق في لعلاقة ما بين التشكيل بالحبال واللامس.
- ٣- أن الجمع ما بين تقنية التشكيل بالحبال واللامس بصورة متوافقة يحق قيم جمالية وابتكارية للشكل الخزفي.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- ١- التأكيد على تنمية مهارات الطالب من خلال الجمع بين تقنية التشكيل بالحبال واللامس لانتاج شكل خزفي غير تقليدي.

٢- التأكيد على أثر القيم الجمالية للشكل الخزفي من خلال الجمع ما بين تقنية التشكيل بالحبال والملاص.

نتائج البحث:

تستنتج الباحثة من خلال الاطار النظري والتطبيقي ما يلي:

١- يمكن انتاج أشكال خزفيه مستحدثه ومبتكره من خلال الجمع ما بين اللون (في صورة البطانات الطينية الملونه أو العجائن الطينية الملونه) وطريقة التشكيل بالحبال.

٢- أن الابتكار في الأشكال الخزفية المنتجه بطريقة التشكيل بالحبال مع استخدام اللون قبل الحريق الأول لحدود له حيث يمكن استخدام الكثير من الدرجات اللونيه والصبغات التي لم تستخدم في هذا البحث والتي يمكن من خلالها اثراء للشكل الخزفي المنتج بهذه الطريقه جمالي وتعبيرية.