



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

معالجات فنية لطبقات قشرة الأخشاب الطبيعية بالصبغ والترغيل
لتحقيق القيم التشكيلية في المشغولة الخشبية

**Technical treatments for Layers of the
Natural Wood Crust by Dying and Pressing to
Achieve plastic values in Wooden Work.**

إعداد

الدارسة / أميرة عبد الله سيد أحمد مقلد

معيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة
الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية
- تربية فنية - تخصص (اشغال خشب)

إشراف

أ.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدوق والنقد الفني المتفرغ

بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ منير مصطفى درويش

أستاذ أشغال الخشب غير المتفرغ

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

ملخص البحث

تتبع مشكلة البحث من التساؤلات التالية:

- إلي أي مدى يمكن معالجة طبقات القشرة الطبيعية تقنياً وفنياً لتحقيق القيم الخطية واللونية بها، مما يزيد من إمكاناتها التشكيلية ومن معطياتها الجمالية؟
- كيف يمكن توظيف قطاعات القشرة الطبيعية بعد معالجتها تقنياً بالصبغ والترغيل في استحداث صياغات تشكيلية تحقق القيم الفنية في المشغولة الخشبية المعاصرة؟

كما تتحدد أهداف البحث فيما يلي:

- ١- إيجاد مداخل جديدة في مجال أشغال الخشب من خلال التجريب في الخامات الخشبية وتقنيات تشكيلها ومعالجتها الفنية.
- ٢- إيجاد مداخل تجريبية جديدة وغير مطروقة لإستخدام قشرة الأخشاب الطبيعية وإستغلال إمكاناتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية في إثراء المشغولة الخشبية.
- ٣- محاولة مواكبة التطور الجمالي والمفاهيم في الفنون التشكيلية لمسايرة روح العصر من خلال الوصول إلي صياغات جمالية وتشكيلية مستحدثة للمشغولة الخشبية.

ويتحدد فرض البحث فيما يلي:

يمكن معالجة مسطحات قشرة الأخشاب الطبيعية بالصبغ والترغيل لتحقيق القيم الفنية في المشغولة الخشبية.
كما تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري، كما تتبع المنهج التجريبي في إجراء تطبيقات البحث.
وتتكون الرسالة من ستة فصول استهلتها الباحثة **بالفصل الأول** الذي خصص للتعريف بموضوع البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده، ومنهج البحث وأجرائه، وكذلك الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم اختتمت هذا الفص بعرض لمصطلحات البحث.

اما **الفصل الثاني** فقد تناولت فيه الباحثة العناصر الانشائية والقيم الفنية في المشغولة الخشبية المعاصرة حيث تضمن مفهوم القيم، والقيم التشكيلية والعناصر التشكيلية وإنشائية العمل الفني. وكذلك القيم الفنية في المشغولة الخشبية.

اما **الفصل الثالث** فقد تناولت فيه الباحثة ما يلي الخصائص الشكلية للأخشاب كخامة رئيسية في تشكيل المشغولة الخشبية. وايضا دور الخامة في العمل الفني التشكيلي ومفهوم الخامة وتعريفها. وكذلك الفنان والخامة، والخصائص الفيزيائية والحسية للخامة، وأنواع خامات التشكيل والخامة والمحتوى الوظيفي للعمل الفني. وجماليات الخامات الطبيعية، وايضا تضمن تحقيق الجمال الطبيعي والفنى فى مجال أشغال الخشب. ومسئولية الفنان تجاه الخامة الطبيعية، والخامات المستخدمة فى المشغولة الخشبية والأخشاب الصناعية وإختيار تقنية التنفيذ.

اما **الفصل الرابع** فقد تناولت فيه الباحثة مايلي رقائق الأخشاب الطبيعية (القشرة) القشرة الخشبية وأنواعها و صناعتها وايضا مراحل تجهيز القشرة من الأخشاب الطبيعية, وطرق القطع المتبعة لإستخراج القشرة الخشبية من جذوع الأشجار,وكذلك تجهيز الأسطح للصق القشرة.

اما **الفصل الخامس** فقد تضمن المعالجات الفنية المطروحة بالبحث لقشرة الأخشاب الطبيعية وهى كما يلي أولاً: معالجة القشرة بالصبغ والتلوين. اما معالجات لونية قائمة على استخدام النباتات والأعشاب الطبيعية او معالجات لونية قائمة على استخدام المركبات الكيماوية وصبغات الاقمشة.

ثانياً: معالجات الضغط والكبس (الترغيل) لطبقات قشرة الأخشاب الطبيعية.

اما **الفصل السادس** فقد تناول تطبيقات البحث (التجربة البحثية الذاتية)وأهدافها وضوابطها وثوابتها ومراحلها. وأدوات وآلات وخامات التجريبية البحثية وكذلك تطبيقات البحث بما تتضمنه من التوصيف والعرض والتحليل الفنى للمشغولات الخشبية ناتج التجربة البحثية.