

ملخص

البحث الثاني – المعرض الأول

معرض خاص - تصوير زيتي - بعنوان ألوان Colors

ضمن فعاليات افتتاح كلية رياض الأطفال

قامت (السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية)

بافتتاح المعرض يوم الاثنين الموافق ٢٤ مايو ٢٠١٠

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

البحث الثاني

توصيف معرض فني منظر

المعرض الأول

بعنوان

ألوان

Colors

رؤية ذاتية للكيان الأنساني و تغير المفهوم الفكري والفني للتعبير عن الوجه كشكل جزئي من

الجسم الإنساني من خلال الحركات والاتجاهات الفنية الحديثة

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

ضمن فعاليات افتتاح كلية رياض الأطفال جامعة الفيوم

في الفترة من يوم الاثنين ٢٤ مايو ٢٠١٠

قامت (السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية) بافتتاح المعرض



البحث الثاني(توصيف معرض فني منظر) المعرض الأولبعنوان (ألوان) Colors

رؤية ذاتية للكيان الأنساني و تغير المفهوم الفكري والفني للتعبير عن الوجه كشكل جزئيء من الجسم الإنساني من خلال الحركات والاتجاهات الفنية الحديثة

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية _ كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة الفيوم

يقوم الباحث بإجراء تجربة تشكيلية تعبيرية لتناول الوجه كشكل جزئي من جسم الإنسان من خلال تأثره بالاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة. حيث قامت فكرة المعرض علي إنتاج عدد من لوحات تصوير معاصرة من خلال تأثره بالمدارس الفنية الحديثة وبعض المعالجات التي قام بها الباحث علي سطح الشكل حيث صاغه مجتمع تعبيرى بحث من العلاقات ما بين تأثير الضوء والظل والمعالجات علي الأسطح لتعطيها الحركة والحيوية في إظهار القدرة علي التجسيم علي الشكل الأدمي محملة بالقيم الانفعالية والأحاسيس الذاتية للباحث.

أولاً : المصدر الفني:

استند الباحث في أعماله هذه لذلك المعرض إلي مفهوم وجماليات اللون وتناوله من خلال تأثره بالمدارس الفنية الحديثة إلا أن الباحث قد أثاره ذلك التواجد المتنوع والمتغير للاتجاهات الحديثة في تناول الوجه كشكل جزئي في جسم الإنسان من خلال تنوع اللون في اللوحات. وقد اتجه الباحث في التعبير عن الوجه الدراسة الدقيقة للنسب وتحويرها من خلال المبالغة والتدقيق والتحوير في الملمح والرؤية للتفاصيل والتشريح برؤى تجريدية حديثة.

ثانياً: الجانب التقني:

التقنيات المستخدمة: استخدام الفرشاة بدرجات متنوعة وسكينة الرسم لإحداث قيم ملمسية تتأكد فيها التواءات وتندمج فيها الأسطح والملامس من خلال المعاني لتقريب فكرة المعرض التعبيري علي مسطح التصوير.

ثالثاً: الجانب الجمالي:

لقد تحقق الجانب الجمالي في الأعمال الفنية لهذا المعرض من خلال العديد من النقاط التي وجدها الباحث وهي كما يلي: العناصر التشكيلية والقيم التشكيلية والقيمة الجمالية

اختلفت وتعددت في أعمال المعرض من حركة وتنوع ووحدة في المفردات التشكيلية ومن ثم الحرص علي الإيقاع والالتزان.

أهداف المعرض:

- إيجاد رؤى تتنوع للوجه الإنساني ممثلاً في الرجل والمرأة وخاصة مع متغيرات ملامح الوجه الإنساني ونوعه، ومن ثم هي رؤية مدققة ومتنوعة سواء بشكل مادي ونفسي متأمل لعمل وإبداع أعمال تصوير معاصرة.

العائد التربوي للمعرض:

- تنمية الجانب الوجداني ومن ثم المهاري للاتصال وإثراء التواجد التشكيلي بشكل عام وخاص كونه باعثاً دائماً علي بعث الذاكرة واتصالها بالواقع وتنمية روح التدقيق الفني.