

## ملخص

البحث الرابع - المعرض الثالث

معرض خاص - اكريك وأخبار مائية

بمعنوان المكان .. الزمان **The Place of Time**

بقاعة الثورة بكلية التربية النوعية بجامعة الفيوم

وقام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد التواب صبري

رئيس جامعة الفيوم

في الفترة من ١١ إلى ١٥ يونيو ٢٠١٣ م

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

البحث الرابع

توصيف معرض فني منظر

المعرض الثالث

بمعنوان

المكان .. الزمان

**The Place of Time**

رؤية جمالية تجريدية تشكيلية للعلاقة بين الزمان والمكان من خلال تحويل شكل النبات كمصدر استلهام

الباحث من الطبيعة لانتاج أعمال تصويرية

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

قاعة الثورة - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

في الفترة من ١١ إلى ١٥ يونيو ٢٠١٣ م

وقام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد التواب صبري



البحث الرابع توصيف (معرض فني منظر) المعرض الثالث بعنوان المكان .. الزمان The Place of Time  
رؤية جمالية تجريدية تشكيلية للعلاقة بين الزمان والمكان من خلال تحوير شكل النبات كمصدر استلهام الباحث من الطبيعة لإنتاج أعمال تصويرية  
د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

يقوم الباحث بإجراء تجربة تشكيلية للعلاقة بين الزمان والمكان وذلك للربط بينهما أو البحث عن المشترك بينهما أو الخروج بإضافات جديدة من خلال مداخل تجريبية للعلاقة بين الزمان والمكان وتناول موضوع الاستلهام من الشكل الخارجي والداخلي للنبات، بحيث يعيد الباحث المصور صياغة معطيات الطبيعة النباتية تبعاً لرؤيته.

كما يؤكد علي استفادته من تحوير هذه الأشكال النباتية إلي مجموعة من الأشكال الهندسية والعضوية المركبة والمتجاورة والمتراكبة والمتنوعة في المساحة واللون والملمس، فأحياناً نجد لها منفصلة وأحياناً أخرى تظفي بشكل متراكم علي العناصر المجاور لها مكونة منظومة هندسية شبكية، ومن خلال الشكل المجرد الهندسي في منطوق جمالي غير محدد.

- استخدام الباحث أسلوب التجريد الهندسي من خلال عمليات البناء والتركيب لمجموعة من الأشكال الهندسية المجردة بشكل يؤكد علي الترابط البنائي بين العناصر الداخلية الأفقية والرأسي المكونة للعمل.

- كذلك يتضح مفهوم الرؤية التعددية والجمع ما بين الزمان والمكان في الأعمال التصويرية للمعرض ثم الحصول علي خداعات تصويرية تحمل سمة التراكم والتعدد في الحركة اللحظية للشكل الواحد بأشكال غير مألوفة في حلول فكرية وتشكيلية للصورة تحمل خصائص التعدد، سواء في معالجة الموضوع الواحد من خلال التعدد في المناظر الداخلة في التكوين أو الخروج عن الشكل التقليدي للعمل الفني من خلال الأبعاد المستترة للتنوعات الزمانية المكانية.

أولاً : المصدر الفني:

استند واستلهم الباحث أثناء عمله وممارسته لتنفيذ هذا المعرض إلي الطبيعة وبالأخص شكل النبات وتحوير شكل النبات كمصدر استلهام الباحث من الطبيعة لإنتاج أعمال تصويرية في أسلوب الجمع بين الأزمنة والأمكنة المختلفة في حيز تصويري واحد والتنوع الناتج عن تغير التعبير عن داخل العمل الفني.

استخدام الفرشاة بدرجات متنوعة لإحداث قيم ملمسية تتأكد فيها النتوءات وتندمج فيها الأسطح والملامس من خلال المعاني لتقريب فكره التعبيري علي خامة الورق المختلفة في السمك.

ثالثاً : الجانب الجمالي:

- العناصر التشكيلية: والتي تحققت منها عناصر العمل الفني في المساحة والخط وأنواعه والظل والنور، الفراغ والملامس والشكل والأرضية والنقطة.

- القيم التشكيلية: وذلك من خلال التراكيب والشفافيات والتداخل والتضافر والتصغير والتكبير ما بين الخطوط الرأسية والعرضية والمساحات  
- القيم الجمالية: برزت هنا جماليات الإيقاع والاتزان والنسبة والتناسب والوحدة في تناول العناصر وثباتها علي سطح العمل التصويري مع تواجد دينامية الحركة والتنوع ما بين الجزء والكل والكل والآخر في استقلالية كل عمل عن الآخر.

**رابعاً: أهداف المعرض:**

- تعميق الفكر الفلسفي من أسلوب الجمع بين الأزمة والأمكنة المختلفة في حيز تصويري واحد والتنوع الناتج عن تغير التعبير عنه داخل العمل الفني.

**خامساً: العائد التربوي:**

- قيمة وإثارة الجانب المعرفي والمهاري للطلاب نحو إثارة الرؤية والخيال والذكريات والاستلهام من الطبيعة لأنها في الفن منهل كبير.