

## ملخص

البحث الخامس - المعرض الرابع

معرض خاص - أحبار مائية

بعنوان **ظلال سوداء Shades of Black**

بقاعة الثورة بكلية التربية النوعية بجامعة الفيوم

وقام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد التواب صبري

رئيس جامعة الفيوم

في الفترة من ١٠ إلى ١٦ أبريل ٢٠١٤ م

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

## البحث الخامس

توصيف معرض فني منظر

## المعرض الرابع

بعنوان

## ظلال سوداء

## Shades of Black

الرؤى المجردة لعناصر الطبيعة والاستلهام منها وتجريدها وإظهار العلاقة العضوية والهندسية بين

الشكل والأرضية

د/عصام محمد محفوظ حسين

المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

قاعة الثورة - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

في الفترة من ١٠ إلى ١٦ أبريل ٢٠١٤ م

وقام بافتتاح المعرض الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد عبد التواب صبري

رئيس جامعة الفيوم



**البحث الخامس. توصيف معرض فني منظر ( المعرض الرابع) بعنوان ( ظلال سوداء) Shades of Black**  
الرؤى المجردة لعناصر الطبيعة والاستلها م منها وتجريدها وإظهار العلاقة العضوية والهندسية بين الشكل والأرضية  
د/عصام محمد محفوظ حسين  
المدرس بقسم العلوم الأساسية \_ كلية التربية للطفولة المبكرة \_ جامعة الفيوم

يقوم الباحث بإجراء تجربة تشكيلية من خلال رؤيته الفنية مستفيدا من معطيات الطبيعة وتحليلاتها، ويقدم من خلالها مجموعة من المعالجات المختلفة للعلاقة التبادلية بين الشكل والأرضية وذلك باستخدام اللون الأسود والأبيض، فمثلا يرتبط اللون الأبيض بالصفاء والنقاء والأسود بالمجهول والخوف والظلام.

واللون الأسود بكل دلالاته وظلاله النفسية وقيمه الجمالية لهو في واقعه المرئي أحد مصادر الإحساس الدائم للفنان لما يحدثه من تحويل العناصر المستمدة من الطبيعة إلي مساحات سوداء متدرجة فهو يحيل التعامل مع الورق إلي تناغم ، فعلاقة الأبيض والأسود كعلاقة الجزء بالكل.

وقد استخدم الباحث الجزء الواحد من أحد عناصر الطبيعة مع تغير الضوابط مما ساعد علي وجود أكثر من كل هذا الجزء فتارة نراه جزءا غير واضح من الكل العام وقد نراه شكلا واضحا من الكل العام الذي يصبح كأرضية للعمل ككل، مما يعطي ذلك إمكانيات واسعة تعطي إفادة في تركيبات جديدة لسطح الصورة، كذلك الوصول إلي رؤى فنية جديدة خلال عنصر مألوف من الطبيعة وإنتاج أعمال فنية جديدة مخالفة لما نعرفه عن الشكل المألوف إلي ما نراه من قطاعات جديدة.

كذلك نجد في أعمال المعرض (ظلال سوداء) تغير عناصر التشكيل المستخدمة في التكوين والعوامل المؤثرة فيها، تؤدي إلي حلول فنية جديدة للعلاقة التبادلية بين الشكل والأرضية وتزداد احتمالات العلاقات كلما زادت العناصر المستخدمة والعوامل المؤثرة فيها كذلك حلول العلاقة بين الشكل والأرضية في العمل الفني في صور متعددة سواء كانت الأعمال مجردة تمثيلية أم غير تمثيلية كحجم في فراغ وحجم علي مسطح ومسطح في فراغ ومسطح علي مسطح فالخواص التشكيلية للحلول الفنية للعلاقة التبادلية للشكل والأرضية يمكن اعتبارها مضمونا أساسيا لتحقيق حلول جديدة في التصوير المعاصر .

ويمكن بلورة ذلك من خلال ما يلي:

**أولا: المصدر الفني:**

استمد الفنان الباحث أثناء ممارسته لأعماله في هذا المعرض إلي رصيده الفني الثقافي من دراسته لتحليل الطبيعة وتنوع الخصائص البصرية لعلاقات الأشكال في العمل الفني وإنتاج حلول مختلفة لأعماله التصويرية من خلال المساحة فأوجد حلولاً لتراكيب المساحات، سواء أكان هذا التراكيب كليا أم جزئيا وقد ظهرت هذه الحلول في علاقة جديدة للشكل والأرضية حيث أن الأشكال تكون ذات طبيعة فردية في الإدراك.

### ثانيا: الجانب التقني:

استخدام الفرشاة بدرجات متنوعة من الحبر المخفف التهشير بالقلم أكبر.

### ثالثا: الجانب الجمالي:

- القيم الجمالية: تحققت هذه القيم من خلال إيجاد الكثير فيها كالتوازن والحركة والتنوع والوحدة والترابط والإيقاع، ومركز السيادة ولكل عمل به قيم جمالية منفردة عن الأخرى.

### العائد التربوي للمعرض:

- إظهار العلاقة العضوية الهندسية بين الشكل والأرضية والتي تمثل جانبا هاما في التكوين وما صاحب تلك العلاقة من حلول فنية متعددة ومتنوعة في التصوير الحديث وما ينشأ عنها من حلول تشكيلية متنوعة.