

البحث الأول

عنوان البحث

القيمة الجمالية للتحويل الوظيفي لخياوط
اللحمة في
المشغولة النسجية الحديثة

ملخص البحث :

قامت هذه الدراسة بتسليط الضوء على تقنية جديدة في مجال النسجيات اليدوية ، وهي طريقة تتحول فيها اللحمة من الناحية الوظيفية إلى سداء ، بحيث يمكن للحمات أن تؤدي وظيفتها كلحمة في تركيب نسجي ما ، ثم تتحول بعد ثباتها إلى سداءات يمكن النسج عليها مرة أخرى من خلال لحمات جديدة .

وسعى هذا البحث لدراسة الأثر الجمالي لتلك عملية التحويل وقد تبين من خلال هذه الدراسة إمكانية تحقيق قيم تشكيلية وجمالية ناتجة عن هذا التحويل الوظيفي للحمات ، تجلت في ظهور مظاهر سطحية عديدة ، وثناء جمالي ملمسى وإيقاعى على سطح المشغولة النسجية ، والتحرر من الأسلوب النمطى المتعارف عليه فى التراكيب النسجية التقليدية ، كما توصل البحث إلى طرق استثمار لحمات التراكيب النسجية كسداءات لتراكيب نسجية مضافة بحيث يمكن الحصول على مظهر سطحى غير متعارف عليه فى مجال النسجيات اليدوية وبين البحث جوانبه الجمالية والتشكيلية من خلال التراكيب النسجية المضافة إلى نسيج الأطلس .

Abstract

This study has shed light on a new technology in the field of drawing hand, a method in which the weft become functionally to warp, so that stings the functioning Klhma in the installation of textile, then turn after their persistence to Sdaouat can weaving them again through the nevi new with tags.

Sought this research to study the aesthetic impact of such transformation process has been shown by this study, the possibility of plastic and aesthetic values resulting from this career transformation of nevi, reflected in the emergence of many superficial appearances, and the richness of Jamali Mlmssa and rhythmically on the busy surface weaving , and freedom from the typical method customary at compositions traditional hand weaving .