

البحث الثاني

عنوان البحث

توظيف العائد الجمالي لبعض التقنيات
النسجية
في تدريس عناصر وأسس التصميم لطلاب
التربية الفنية

ملخص البحث :

إن التجديد والابتكار في الفنون التشكيلية غاية نحو الإبداع الذي ترنو إليه النفس البشرية وتستمتع بنتاجه . ويمتد أثر ذلك المفهوم في تدريس الفنون التشكيلية لطلاب التربية الفنية فليس بغريب أن تؤثر وتتأثر مجالات تدريس التربية الفنية بعضها ببعض ، بل ليس من الغريب أن تتطوع الخامات والتقنيات المرتبطة بمجال ما لتخدم مجالا آخر من مجالات تدريس الفنون بشرط أن يحقق ذلك أهدافا تربوية ويسهم في تنمية الإبداع لدى الطلاب .

وقد حاولت هذه الدراسة أن تسهم في تقديم أحد الحلول التشكيلية المبتكرة لتسهم في تدريس مادة أسس التصميم ، من خلال استعارة بعض خامات وتقنيات مجال النسيج اليدوية إن جاز التعبير لنقدم بذلك بعداً جمالياً وتشكيلياً يسهم في إثراء تدريس التصميم ، ويفتح آفاقاً جديدة لاستخدام تقنيات نسجية متعددة مجتمعة في حيز واحد دون تعقيد أو استهجان ليقدم كشفاً عن إمكانية تشكيلية يمكن استثمارها في مجال إنتاج الأعمال النسجية اليدوية .

وقد تمكنت الدراسات الوقوف على البُعد الجمالي لبعض التقنيات النسجية ، كما أجرت تطبيقات على مجموعة من طلاب التربية الفنية لاستثمار الأبعاد التشكيلية والجمالية لبعض التقنيات النسجية في تدريس مقرر أسس التصميم وقد كشفت نتائج التطبيقات عن إمكانية تحقيق ذلك وإثبات صحة فرضية البحث .

Abstract

The innovation in the Fine Arts until about creativity that aspiration of the common human psyche and enjoy Bntegh. And extends the impact of that concept in teaching Fine Arts students of art education is no stranger to that affect and are affected areas of teaching art education to each other, but it is not strange that the volunteer materials and technologies related to the field of

what to serve another area of teaching the arts, provided that achieves this educational goals and contribute to the development of creativity among students .

This study has attempted to contribute to providing a Fine innovative solutions to contribute to the teaching of the foundations of design, through the metaphor of some raw materials and techniques of the field of drawing hand so to speak, thus providing an aesthetically pleasing and Cecchela contribute to enrich the design teaching dimension, and opens new horizons for the use of multiple textile combined techniques in the space of one without the complexity or disapproval provides an account of the possibility of plastic can be invested in business producing weaving handicrafts .

The study was able to stand on the aesthetic dimension of some histological techniques, and made several applications to a group of students of art education for the investment-dimensional plastic and aesthetic for some histological techniques in Teaching Design Principles. Applications have revealed about the possibility of achieving this and validate the hypothesis of the search results .