

## البحث الثالث

### مختار البحث

الإمكانات التشكيلية للنسج على الأشكال  
الخزفية وأثرها  
على شكل العمل النسجي المعاصر

#### ملخص البحث :

أصبح فن النسيج اليدوي فن يتميز بإجراء عمليات التشكيل والتوليف ، ومن هذا المنطلق أصبح مجالاً رحباً للابتكار مما أتاح فرصه كبيرة للتجريبوا إحداث تأثيرات فنية جديدة على التصميم البنائي للمشغولة النسجية ، تلك المقومات تعد مرتكزا أساسيا لان يكون فن الخزف أداة متفاعلة تخدم فن النسيج اليدوي ، فقد استطاعت التراكيب النسجية أن تستثمر سعة السطح الخزفي ، من خلال السيطرة على الفراغات الموجودة في أسطح الأشكال الخزفية والوصول إلى روابط توحد البنية الكلية لتلك المجالين ، فقد تم استغلال الوان الخيوط بأنواعها الخزفية ، إلى ابعد الحدود الممكنة من التأثير في العمل النسجي الذي أساسه شكل خزفي ، فقد ساهمت الفراغات الناشئة على السطح الخزفي وتكراراتها في استخدام التقنيات والتراكيب النسجية بأسلوب مستحدث وبمظاهر سطحية جديدة ، فتظهر هيمنة التراكيب النسجية حيث أضافت الأشكال الخزفية بتقريغاتها المتنوعة مسحة جمالية ، تسمح للحمات أن تنتقل نسجياً بأجواء العمل كيفما تريد ، حتى أصبح الرسم بالخيوط من خلال عمل التراكيب والتقنيات النسجية معبراً عن أعمال ومشغولات نسجية مبتكرة . وبهذا الاندماج المتميز بين خامة الخزف وخامات النسيج أدى ذلك إلى تنمية لغة التشكيل الحديث وفق منظار القيم الفنية .

#### Abstract

The art of weaving has become a manual art features make the composition and synthesis processes, and this point has become plenty of room for innovation, allowing ample opportunity for experimentation and creation of new artistic effects on the structural design of the busy weaving , those ingredients is a key anchor because the ceramic art interactive tool serving the art of weaving, the compositions weaving able to invest the ceramic surface capacity, through the control of the blanks in the surfaces of ceramic shapes and access links to unite college infrastructure to those areas, they have been exploiting the colors of yarn decorative kinds, to the furthest extent possible to influence histocompatibility work based ceramic form, blanks emerging contributed to the ceramic surface and Tkaradtha in the use of techniques and compositions histological Creative manner new superficial manifestations, appears dominance compositions histological where she ceramic shapes varied Btafregatha swab aesthetic, allow nevi that Nsjia transmitted atmosphere work as you want, even drawing became the strings through the work of compositions and histological techniques, expressing business and innovative weaving artifacts. In this outstanding integration between the severity of porcelain and fabric materials led to the formation of modern language development in accordance with the telescope artistic value