

البحث الرابع

عنوان البحث

الصياغات التشكيلية للسداءات الخشبية
كمدخل لإثراء
المشغولة النسجية الحديثة

ملخص البحث :

أثرت الاتجاهات الفنية الحديثة في استخدام الخامات المتنوعة كوسائط بديلة عن الخامات الأساسية المتعارف عليها في بناء المشغولات النسجية ، فكان تغيير خامة السداء الى خامة الخشب التي شكلت مظاهر بارزة في المشغولة النسجية ، حيث تحولت السداءات الخشبية من كونها خامة لم يتطرق إليها فن النسيج اليدوي الى سداء يمثل تيار له ثقله الكمي والنوعي وتباينات شكلية لهذه الخامات واستخدامها في مجال النسيج اليدوي ، وابتكار صياغات تشكيلية من خلال استخدام السداء الخشبية متعددة الأشكال والمقاسات مع تقديم حلول مبتكرة لأساليب تقارب وتباعده وتنوع السداء الخشبي بصورة جمالية مناسبة ، فقد تناول المعرض أسلوب تشكيلي متحرر من قيود الأشكال التقليدية ، حيث تميزت هذه الأشكال بالتنوع الذي استدعته المعالجات والصياغات التشكيلية للسداء الخشبي داخل الإطار التقليدي (البرواز) حيث نرى بصمة السداء الخشبي متميزة وواضحة في الوسط النسجي التشكيلي للمشغولة ، الذي تميز بطرحه المغاير للسداء المستمر .

Abstract :

Influenced modern art trends in the use of diverse materials alternative arguments for basic raw materials generally accepted in the construction of weaving artifacts, was changed to the severity of the warp woodgrain which formed a prominent appearances in the busy weaving , where Sudaouat wooden turned from being the severity did not touch them the art of weaving the warp represents his stream quantitative and qualitative weight and variations formality of this material and use it in the field of drawing hand, and innovation formulations plastic through the use of multiple shapes and sizes of wood Sudaouat with providing innovative solutions to the methods of convergence and divergence and diversifying warp wood in aesthetic occasion, the show dealt with the formative style liberal shapes restrictions traditional, as characterized by the diversity that shapes summoned treatments and formulations Fine warp wooden within the traditional framework (Berwaz) where we see the imprint warp wooden distinct and clear in the middle of the busy weaving Plastic, which distinguishes him asking variant for continuous warp.