



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الإفادة من استحداث نول برواز قائم على تحريك السداء كمدخل لتدريس النسجيات اليديوية

A MODERN FRAME LOOM BASED ON MOVING WARP AND ITS BENEFITS AS AN ENTRANCE TO STUDYING HAND WEAVES

خطة بحث

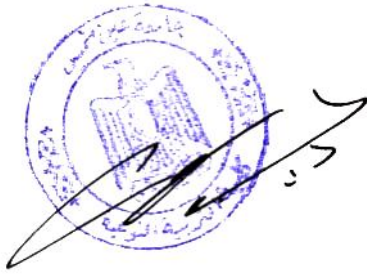
مقدمه استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية النوعية - تربية فنية (تخصص نسجيات يدوية)

من الدارسة

فاتن حسن صالحين

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية / جامعة الفيوم



أشرف

د/ السيدة محمد إبراهيم الور

مدرس طباعة المنسوجات

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ محمد رشاد أحمد سعيد

أستاذ النسيج و طباعة المنسوجات

غير المتفرغ كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

٢٠٠٦م

مستخلص البحث

الدراسة بعنوان : **الإفادة من استحداث نول برواز قائم على تحريك السداء كمدخل لتدريس النسجيات اليدوية .**

وتناولت الدراسة السداء كنصر تشكيلي وليس مجرد وسيلة لإتمام عملية النسج من خلال حركة مجموعات خيوط السداء وما يترتب على هذه الحركة من إمكانات تشكيلية متعددة ، وأساليب ، وعناصر ، وتقنيات ، كان يصعب حدوثها على نول برواز عادى كما استفادت الباحثة من استحداث نول برواز قائم على تحريك السداء فى تطبيق التجربة الطلابية من خلال وحدة تدريسية أجريت على عينة من طلاب الفرقة الثالثة ومن خلال دراسة العوامل السابقة سعت الباحثة لتنمية طاقة الطلاب الإبداعية والابتعاد عن أشكال الأعمال الرتيبة ، وقد حدث ذلك من خلال :

- استثمار العلاقة بين تحريك مجموعات السداء وبين عنصر الفراغ .
 - وجود سداء مختلف الاتجاهات يبين الحركة فى العمل .
 - استحداث منسوجات مزدوجة فى العمل .
 - وجود تأثيرات نسجية مجسمة فى العمل .
 - التراكب والتداخل الناشئ فى مستويات العمل .
 - الوحدة بين المساحات المنسوجة والفراغ فى العمل النسجى .
 - التناسب بين المساحات المنسوجة والفراغ فى العمل النسجى
 - انسجام الشكل والأرضية فى العمل
 - التنوع فى البناء الهندسى
 - الابتكار فى الشكل واللون
 - الانسجام الناشئ عن حركة السداء
 - وجود ملامس على سطح العمل
- وتم تحقيق ذلك وإثبات صحته.