



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

المفردات التشكيلية لفنون حضارة نقادة القديمة والإفادة منها فى تطوير المنسوجات النقادية المعاصرة.

**The Plastic Elements
Of Ancient Nagadian Civilization's Art
and Using It
To Develop The Contemporary Nagadian Weaving**

رسالة

مقدمة من الدراسة

هبة رمضان عبد الحميد محمد الشوشاني

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

(استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

تربية فنية تخصص نسيج)

إشراف

أ.م.د/ محمد امين يوسف

أستاذ مساعد النسيج ووكيل كلية التربية

النوعية سابقاً

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

أ.د/ هالة عبد العزيز الخواص

أستاذ غير متفرغ

بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

ملخص البحث

ملخص البحث باللغة العربية

تناولت الدراسة المفردات التشكيلية لفنون حضارة نقادة القديمة والإفادة منها في تطوير المنسوجات النقادية المعاصرة . وقد اشتملت الدراسة على ستة فصول .

• الفصل الأول : التعريف بالبحث وحدوده :

وتضمن هذا الفصل خلفية المشكلة ومشكلة البحث وهدف البحث وأهميته وفروضه وإجراءاته والدراسات المرتبطة بهذا البحث وقسمت إلى :

- أولاً : دراسات تناولت مراكز صناعة النسيج في مصر كحرفة يدوية .
- ثانياً : دراسات تناولت المفردات التشكيلية للفخار المصري في عصر ما قبل الأسرات .
- ثالثاً : دراسات تناولت التذكارات السياحي ثم المصطلحات التي تتصل بموضوع البحث .

• الفصل الثاني : فنالنسيج اليدوي في مصر (تاريخه وتقنياته):

يشتمل هذا الفصل على نبذة تاريخية تتناول النسيج منذ بدء الخليقة وحتى العصر الاسلامي مروراً بالنسيج في مصر القديمة في عصر الأسرات وعصر البطالمة وقبل الفتح الاسلامي ، كما يشتمل على التركيب النسجي السادة ١/١ وسماته ومميزاته والنسيج المرسوم وتقنيات التشكيل النسجي باستخدام أسلوب اللحامات غير الممتدة ، وتناول السمات الأساسية للنسيج المرسوم وخصائص السداء واللحمة فيه وطرق علاج الشقوق في هذا النسيج، والاتجاهات المعاصرة في النسجيات اليدوية إلى جانب النسيج الشعبي ومراكزه القائمة حتى الآن في مصر .

• الفصل الثالث : تاريخ وحضارة نقادة عبر العصور :

يشتمل هذا الفصل على تقسيم العصر الحجري إلى :

- ١- العصر الحجري القديم الباليوليثي .
- ٢- العصر الحجري المتوسط الميزبوليثي .
- ٣- العصر الحجري الحديث النيوليثي .
- ٤- العصر الحجري النحاسي " عصر ما قبل الأسرات " الذي يتضمن حضارتى نقادة الأولى والثانية كما يتناول نبذة عن بلدة نقادة وسبب تسميتها والموقع الجغرافي لها وحضارة نقادة الأولى " العمرة " وعلاقات أهل العمرة بجيرانهم والمسكن في نقادة الأولى وحضارة نقادة الثانية (جرزة) وأهلها وعلاقتهم بجيرانهم والحضارات السابقة لهم وكما يتضمن الفصل الرسوم والنقوش في حضارتى نقادة الأولى والثانية ويقسم موضوعات هذه الرسوم إلى :

موضوعات المناظر الطبيعية والمشاهد البيئية .

موضوعات الصيد البري والنهرى .

موضوعات الرقص والاحتفالات والطقوس .

موضوعات الحرف اليدوية .

كما يشتمل الفصل على صلايات نقادة الأولى والنحت في حضارة نقادة الأولى والعناصر والمفردات التشكيلية لرسوم نقادة الأولى والثانية والتي تقسمها الباحثة إلى :

أولاً : أشكال آدمية .

ثانياً : أشكال حيوانية .

ثالثاً : أشكال نباتية .

رابعاً : أشكال هندسية ورمزية .

خامساً : رموز الآلهة .

إلى جانب النقوش العاجية ونقوش رؤوس الدبابيس والمقابض ونقوش الصلايات فى حضارة نقادة الثانية وحضارة الكاب . كما تقوم الباحثة فى هذا الفصل بتحليل الأسس الجمالية للمفردات التشكيلية فى رسوم نقادة الأولى والثانية كل على حده .

• الفصل الرابع: الدراسة الميدانية لحرفة النسيج بقرية نقادة :

ويشتمل الفصل على المقابلة الشخصية لأرباب الحرفة والحصول منهم على الاجابات والتعريف بالقرية وتناول حرفة النسيج هناك من خلال جذورها التاريخية وتطورها وواقعها والمشكلات التى يواجهها النساجون هناك وتصورات الباحثة لحلها .

كما يتضمن الفصل الخامات النسجية المستخدمة ومصادرها وتحليل للفركة السودانى والمنتج النسجى الحالى من حيث أنواعه وتصميماته وتسويقه ووصفه وتحليله وأشكاله ورسومه وإمكانية تطويره من وجهة نظر أرباب الحرفة ، كما يشتمل على دراسة أنوال الحفرة من حيث الشكل والتصميم وعلاقتها بغيرها من الأنوال وتأصيل الحفرة وجذورها والمشكلات المتعلقة بالأنوال حالياً وإمكانية تطويرها من وجهة نظر أرباب الحرفة ونتائج المقابلة الشخصية .

• الفصل الخامس: تطبيقات البحث " التجربة البحثية " :

يتناول هذا الفصل نبذة عن التذكار السياحى وتعريفه يليها تمهيد للتجربة البحثية وأهدافها وبناء أدوات البحث وضبطها ومراحل التجربة التى تنقسم إلى :

أولاً : مرحلة التصميم وتتضمن الاعتبارات والضوابط التى تم مراعاتها فى التصميم واستخلاص المفردات التشكيلية من حضارة نقادة وتصميم المشغولات والرسم التنفيذى .

ثانياً : مرحلة التنفيذ وتناول الخامات النسجية المستخدمة والتقنيات والتراكيب النسجية والأنوال والضوابط والمحددات التى روعيت فى التنفيذ والمشكلات الفنية التى ظهرت أثناء التنفيذ وكيفية التغلب عليها .

ثالثاً : التوصيف والتحليل الفنى لنواتج التجربة.

رابعاً : عرض المنتج على المحكمين وتقييمها بموجب استمارة التقييم.

خامساً : تحليل النتائج إحصائياً ومناقشتها فى ضوء فروض وأهداف البحث.

سادساً : نتائج البحث.

سابعاً : التوصيات.