# البحث الأول

## معــرض

## القيم التعبيرية لمتغيرات الوجه الآدمي

## قاعه "أون"

## كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

## ٢٢ أغسطس – ٣٠ غسطس ٢٠١٦

- **فكر ة المعرض:**

تدور فكر ة المعرض حول التعبير حيث يعتبرهو الهدف والمحور الأ ساسي في العملية الإبداعية والذي يسعى إليه الفنان فيقدم تجربته الإبداعية من خلال عرض متنوع لصيغ تشكيلية في شكل العمل النحتي، و يأمل منها أن تأتي بتنوع في الدلالة التعبيرية للشكل، وتم اختيار شكل الوجه الادمي لانه يحمل دلالة تعبيرية وشكليه متعارف عليها، ومن هنا كانت أهميه تثبيت الشكل في ثلاثه أبعاديطبح عنصرا ٍتشكيليا ٍهام ٍا تقوم عليه فكر ة المعرض بجانب التعبير، والذي يفترض أن أي تغيير في الشكل والحركة سوف يتبعه تغير في التعبير.

لذلك فالتعبير هو المحور الأساسي لفكر ة المعرض والذي من خلال إحداث تغايرات تشكيلية في الشكل والحركه يحدث تغيير ٍ ا في التعبير، والشكل يمكن أن يحمل أكثر من تغير عند صياغته كل مره بصياغه مختلفه وهذا يعتمد على مدى الطلاقه التشكيلية في التعامل معه ومع الخامة، وإحداث تغييرات شكليه ذات عمق و دلالة تعبيرية تتخطى المظهر الشكلي للعمل النحتى نتيجه لما تثيره في الخبر ة الإنسانية للمتلقي في رؤيه الآثر والحدث التشكيلي.

- **أهداف المعرض:**

١- محاولة تجسيم العمل النحتي في هيئه إطار ثلاثي الأبعاد يمثل أحد اللقطات التعبيرية الحسية للوجه الآ دمي، مما ينتج عن ذلك ربط عملية الإبداع بالخبر ة الجمالية لدى المشاهد واستعادة الذكرى ومعايشتها مر ة أخرى في العمل الفني الذي يحتوي على وجوه آدمية تعبيرية.

٢- تحقيق صيغ تعبيرية تعتمد على التجريب في المتغيرات الشكلية للوجه الآ دمي ومحاولة إيجاد حلول تشكيلية لشكل واحد تتحقق له دلالات تعبيرية مختلفه وتبيان الثراء التشكيلي في التعبير من خلال تلك المتغيرات التعبيرية.

**واعتمدت الباحثه على النقاط التاليه في تحليل الأعمال النحتية:**

- **<u>الموضوع</u>:** استخدمت الباحثه الموضوع التعبيري في علاقة الوجوه الآدمية النسائية بعضها ببعض، والتي تمثل صورًا مختلفة من التعبير، ومحاولة تمثيلها ابداعيًا وما يمكن أن تحويه تلك الموضوعات من إثراء للجانب التعبيري في الأعمال النحتية.
- **<u>الخط</u>:** استخدمت الباحثه الخط كوسيلة للتعبير عن الشكل والحركة داخل العمل، وينتج من خلال الطرق المتبعه في تناول الخطوط في العمل الفني من خطوط بسيطة ذات كثافات مختلفه أو خطوط شديدة الإنحناءات، كذلك يعتبر مسئولًا عن تحديد الفراغ وحصره في العمل.
- **<u>الحجم</u>:** استخدمت الباحثه الخامة الثنائية الأبعاد وقامت بتشكيلها عن طريق القطع والدمج لتصل إلى تنوع بالحجوم.
- **<u>الفراغ</u>:** استخدمت الباحثه الفراغ الذي يتحقق عن طريق علاقة كل وجه بالآخر ويكون فراغ نافذ بين الأشكال، والفراغ الذي يتولد من وضعية الوجوه من خلال زاوية رؤيه المشاهد.

## العمل الأول

شكل رقم (١) اسم العمل "، الأبعاد ٤٨×٢٨×٨سم

- <u>موضوع العمل</u>: تتكون فكرة العمل من تشكيل وجهين، كل وجه بكتلة مختلفة عن الآخر ويخرجان من منبع واحد، في تشكيل يعبر عن التقارب حيث يظهر الوجهان معًا

بالرغم من اختلاف الحجم، وتتوزع الكتل في الفراغ على اتجاهيالمحور الر أسي بشكل متكافئ لتوضيح الاتزان في العمل.

- الخط: يعبر الخط الخارجي للعمل عن كيفية اندماج وتداخل الأسطح في إنسيابيه وسلاسه، و تم تلخيص الخط الخلفي للرأس وتحويله لمنحنيات زخرفية متجه للداخل، وتظهر الحركه التقديريه من خلال الخطوط المنحنيه والدائرية وتقاطعها مع خط الوجه.
- الحجم: تنوع الحجم من خلال عنصري العمل، واستخدم تقنيه الحذف من الحجم لتتداخل الكتل بتشكيل متناسق.
- الفراغ: يتحدد الفراغ في شغل الحيز المحيط بأبعاد التكوين ويساهم في تعزيزفكر ة الإندماج ، مع فراغ نسبي خارجي في الخطوط الخلفية المحدده للوجه.

## العمل الثاني

شكل رقم (٢) اسم العمل: اختلاف، الابعاد ٥٠×٢٥×٥سم.

- الموضوع: العمل عباره عن كتلتين في حاله الانقسام وبينهم نقاط الشد بين تلك الكتلتين في الوضع الأفقي، يخرج كلا منهم من القاعدة من نفس المنبع وتتجه كل كتله منهم عكس الأخرى في اتجاه مستقيم حيث يعبر عن إمكانية وجود فردين يربطهم صله وثيقه ولكنهم يسيروا في اتجاهين متضادين.

- الخط: استخدمت الباحثه الخط السلس المعبر عن التقاء عنصري العمل من خلفيه الرأس حيث ارتكز عنصر على الآخر أو تلامس معه في جزء من سطحه.
- الحجم: استخدمت الباحثه تعادل توزيع حجم الكتل، مما أعطى استقرار وثبات في العمل نتيجة تنظيم الحجم والفراغ حول المحور الرأسي.
- الفراغ: تظهر القوة الداخلية التي تبدو وكأنها تحرك الكتل في اتجاهين متضادين فتحدث فراغ بينهم بدأت أجزاء صغيره منه في الظهور ويزداد في حاله حركه كتلتي العمل.

## العمل الثالث

شكل رقم(٥) اسم العمل تكرار، ابعاد العمل ٥٢×٢٨×٦سم

- الموضوع: العمل عباره عن كتلتين متشابهتين في وضع رأسي ذات ملمس ناعم، تم تلخيص كتله الرأس من خلال الخطوط العضويه، واستخدمت الباحثه تكرار الكتلتين وتثبيتهم بشكل متلاصق مع بعضهما البعض مع إزاحه بسيطه لتأكيد معنى التوافق والتشابه.
- الخط: يظهر الخط الخارجى للشكل على درجة عاليه من النعومه والليونه.
- الحجم: استخدمت الباحثه كتلتين متشابهتين بالحجم تم دمجهم في تكوين واحد
- الفراغ: يظهر الفراغ في شغل الحيز المحيط بابعاد التكوين ويدعم فكرة التشابه والتكرار.