

# دور التصوير المصري المعاصر في إرساء القيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في ضوء مقومات الهوية المصرية 2012

## (ملخص)

في إطار تخصص الباحثة في مجال التذوق الفني وتاريخ الفن ، ومن خلال أطلاعات الباحثة ، ومتابعتها للحركة الفنية المعاصرة في الفن التشكيلي المصري من خلال معارض الفنانين المصريين المعاصرين وعطائاتهم الإبداعية والبحثية لاحظت الباحثة قدرة فن التصوير المصري على التعامل مع أزمة القيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في ضوء التغيرات والتطورات المعاصرة والتي لا تتوافق مع أخلاقيات ومقومات الشخصية المصرية ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

هل يمكن للأعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين أن يكون لها دور في إرساء القيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في ضوء مقومات الهوية المصرية؟

### أهداف البحث:

1. الكشف عن دور الفن في التواصل القيمي مع الفرد والمجتمع.
2. الكشف عن دور التصوير المصري المعاصر في تحديد هوية مصرية تواجه التغير القيمي في المجتمع المصري.
3. استخلاص بعض القيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في مختارات من أعمال فنانين مصريين معاصرين.

### فروض البحث:

1. هناك علاقة تبادلية بين الفن المصري المعاصر وبين المجتمع المصري.
2. هناك أبعاد تعبيرية ودلالات رمزية ترتبط بالقيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في بعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين.

### أهمية البحث:

يبرز هذا البحث دور الفن المصري المعاصر في مواجهة التغير القيمي الذي يواجهه المجتمع المصري.

وقد توصلت الدراسة إلى أن للتصوير المصري دور فعال في إعادة إحياء القيم والمبادئ داخل المجتمع المصري لما لديه من قدرة على مخاطبة أرواح وعقول المتذوقين بمختلف مستوياتهم الثقافية والاجتماعية ، وإلى أنه يجب العمل على نشر الأعمال الفنية التي تسعى لأحياء القيم والمبادئ داخل المؤسسات التعليمية والمصالح الحكومية والهيئات والشوارع لما لها من قدرة على مخاطبة وجدان الجماهير والتغيير من سلوكهم.