

البحث الأول
معرض فني منظر
(عملي – فردي)

(إيقاعات إسلامية)

ديناميكية الرؤية القائمة على النظم الإيقاعية في الفن الإسلامي لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة

مكان العرض
قاعة النجف بقصر ثقافة الفيوم
الهيئة العامة لقصور الثقافة
نوفمبر ٢٠١٣

البحث الاول :- معرض فني منظر (عملي – فردي)

عنوان البحث :- إيقاعات اسلامية

موضوع البحث :- ديناميكية الرؤيه القائمة على النظم الإيقاعية في الفن الإسلامي لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة

مكان النشر :- قاعة النجف بقصر ثقافة الفيوم – الهيئة العامة لقصور الثقافة ، في الفترة من الأحد ١٠ / ١١ / ٢٠١٣ : الأربعاء ٢٠ / ١١ / ٢٠١٣ .

ملخص فكرة المعرض :-

تدرج التجربة الفنية للمعرض من خلال محاولة الباحثة استحداث مشغولة فنية تعتمد على النظم الإيقاعية في الفن الإسلامي الهندسي وذلك برؤية تشكيلية جديدة ومبتكرة ، وأيضاً من خلال الإعتماد على العلاقات بين العناصر التشكيلية من جانب وارتباط الخامة بالموضوع الفني من جانب آخر ، لتحقيق بعض الرؤى الفنية الخاصة التي تساهم في إثراء المشغولة الفنية ، وذلك باستخدام خامة الجلد الطبيعي ، حيث تعتبر خامة الجلد بإمكاناتها الجمالية والتشكيلية والتقنية هي المحرك الأساسي للباحث كمدخل لتنفيذ الأعمال الفنية ، حيث أن طبيعة الخامة وأساليبها التقنية تمثل قاعدة تشكيلية ترتكز عليها العلاقات التشكيلية للتأكيد على إمكانات الخامة في إدراك العناصر المكونة للعمل من جهة ، والنظم الإيقاعية والقيم الفنية والجمالية الناتجة من تلك العلاقات من جهة أخرى . والفكرة في مضمونها محاولة للبحث عن محاولات بصرية تجسد مجموعة من الأفكار والرؤى الفنية لبعض العلاقات التشكيلية والتقنية بالمشغولة الفنية والتي تعتمد في الأساس على جمالية التوافق الموضوعي بين الخامة وموضوع العمل ، وهي محاولة لإثراء المجال الفني سواء على المستوى الفني والمهاري أو على المستوى الفكري أو التربوي لزيادة وعي الطلاب بكيفية التفكير بأسلوب غير تقليدي .