بحث رقم (١)

معرض فني منظر(عملي –فردي)

(رموز إفريقية)

" استلهام رؤى جمالية وتعبيرية من الرموز الإفريقية لإثراء مجال الأشغال الفنية"

مكان العرض

قاعة النجف بقصر ثقافة الفيوم الهيئة العامة لقصور الثقافة

مايو ٢٠١٦

ملخص فكرة المعرض :-

تتدرج التجربة الفنية للمعرض من خلال محاولة الباحثة ابتكار مشغولة فنية تعتمد على العلاقات بين العناصر التشكيلية في الفن الإفريقي من جانب وارتباط الخامة بالموضوع الفني من جانب آخر ، لتحقيق بعض الرؤى الخاصة التي تعتمد في الأساس على التركيز على القيم الفنية والجمالية بالرموز الإفريقية من جانب والامكانات التشكيلية والتقنية لخامة الجلد الطبيعي من الجانب الآخر ، وذلك من خلال تجسيم الجلود الطبيعية لعمل هيكل مجسم من الجلد يستخدم كوحدة إضاءة مبتكرة دون الحاجه إلى دعامة صلبه – سواء معدنية أو خشبية – وذلك من خلال تجسيم الجلد باستخدام الغراء ، مع مراعاة العلاقات الفنية والتشكيلية بين الخطوط والمساحات وكتل الجسم وملامس السطح ، وأيضاً من خلال المزاوجة بين العضوي والهندسي في بعض الأحيان ، باعتبارهما قانونان متلازمان يحكمان العلاقات القائمة بين جميع العناصر الكونية ، وتعتبر الرموز الإفريقية إلى جانب خامة الجلد بإمكاناتها الجمالية والتشكيلية والتقنية هي المحرك الأساسي للباحثة كمدخل للأعمال الفنية بهذا المعرض ، حيث أن طبيعة الخامة وأساليبها التقنية وإمكانية تجسيمها ، تمثل قاعدة تشكيلية ترتكز عليها العلاقات التشكيلية للتأكيد على إمكانات الخامة ، لعمل مجسم باستخدام الجلد فقط دون الحاجه إلى دعامات صلبه واستخدامه كوحدة إضاءة مبتكرة تصلح لمكان سياحي يعكس ثقافة القارة السمراء ، ونتيجة تجريدية الأقنعة الإفريقية وما تحمله من معاني روحية ورمزية ، أمتد تأثيرها إلى خارج القارة السمراء حيث تأثرت بها بعض المدارس الفنية الغربية كالتكعيبية والسيريالية بحثاً عن الجديد والغريب ، والفكرة في مضمونها محاولة للبحث عن معادلات بصرية بطريقة تشكيلية تجسد مجموعة من الأفكار والرؤى الفنية لبعض العلاقات التشكيلية والتقنية بالمشغولة الفنية ، التي تعتمد في الأساس على جمالية التوافق الموضوعي بين الخامة وموضوع العمل ، وهي محاولة لإثراء المجال الفني سواء على المستوى الفني والمهاري أو على المستوي الفكري أو التربوي لزيادة وعي الطلاب بكيفية التفكير بإسلوب غير تقليدي .