



جامعة عين شمس كلية
التربية النوعية
قسم التربية الفنية

**القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية
وأثرها فى استحداث أعمال خشبية مركبة**

***The Plastic Value Of Fanciful Movement And Its
Effect to Innovate Compound Wood -Works***

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الفنية

إعداد

سيد ربيع سيد حسين

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

تخصص أشغال خشب

إشراف

د/ أشرف

أ. د / عبد المنعم محمود الهجان

محمود الأعصر

مدرس أشغال الخشب – قسم التربية

**أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم
الفنية**

كلية التربية

الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق

النوعية

جامعة

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

عين شمس

٢٠٠٦ م

مستخلص البحث

عنوان البحث :

" القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية وأثرها في استحداث أعمال خشبية مركبة "

الهيكل الدراسي للبحث : ويتضمن خلفية البحث .

الباب الأول : مفهوم الحركة الإيهامية .

ويتناول مفهوم الحركة الإيهامية من خلال فصلين أساسيين :

الفصل الأول : مفهوم الحركة الإيهامية في العلوم الطبيعية .

الفصل الثاني : مفهوم الحركة الإيهامية في العلوم الإنسانية .

الباب الثاني : الحركة الإيهامية في الفنون قديماً وحديثاً

وقدم الدارس في هذا الباب مظاهر تحقيق الحركة الإيهامية ف يالفنون القديمة وفي الفن الحديث من خلال فصلين أساسيين هما :

الفصل الأول : الحركة الإيهامية في الفنون القديمة .

الفصل الثاني : الحركة الإيهامية في الفن الحديث .

الباب الثالث : القيم التشكيلية للحركة الإيهامية في العمل المركب

ويحتوي هذا الباب على القيم التشكيلية التي يتم من خلالها تحقيق الحركة الإيهامية في العمل المركب من خلال فصلين :

الفصل الأول : العناصر البنائية والقيم التشكيلية في العمل الفني المركب .

الفصل الثاني : تحليل جمالي لبعض مختارات من أعمال فنية مركبة .

الباب الرابع : تطبيقات الدارس الذاتية لتحقيق الحركة الإيهامية في العمل المركب

ويتضمن هذا الباب التطبيقات الذاتية للدارس والإجراءات البحثية لها من خلال فصلين :

الفصل الأول : التجريب وأهداف التربية الفنية .

الفصل الثاني : النتائج والتوصيات .

ويتضمن البحث قائمة المراجع العربية والاجنبية التي استند عليها الدارس وينتهي البحث بملخص عربي وآخر انجليزي .