



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم التربية الفنية

## العلاقات التشكيلية الناشئة من التأثير المتبادل بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية المعاصرة في ضوء مفهوم الطاقة الكامنة

إعداد

**سيد ربيع سيد حسين**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية في التربية الفنية

تخصص (أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د/ اشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد  
والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب  
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

أ.د/ عبد المنعم محمود الهجان

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال  
الفنية والتراث الشعبي الأسبق  
كلية التربية الفنية-جامعة حلوان

٢٠١٠م

## مستخلص البحث

يختص البحث بدراسة العلاقات التشكيلية الناشئة من التأثير المتبادل بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية المعاصرة في ضوء مفهوم الطاقة الكامنة، وتشتمل الدراسة على الإطار العام للبحث وأربعة أبواب رئيسية عالج الباحث فيها الجوانب النظرية والتطبيقية لموضوع البحث ، وهى على النحو التالي :

### الإطار العام للبحث:

ويتناول التعريف بالبحث، ومشكلته وأهدافه، وفروضه، وأهميته وحدوده، وكذلك يشتمل على صورة عامة عن منهج البحث، وتعريف المصطلحات والمفاهيم، والدراسات السابقة والمرتبطة.

### الباب الأول : الأبعاد الإدراكية والجمالية لمستويات تشكيل الأعمال الفنية:

ويتناول هذا الباب الأبعاد الإدراكية والجمالية لمستويات تشكيل الأعمال

الفنية من خلال فصلين :

الفصل الأول: الإدراك البصري ومستويات تشكيل العمل الفني.

الفصل الثاني: الأبعاد الجمالية لمستويات تشكيل الأعمال الفنية.

### الباب الثانى: العلاقات التشكيلية المتبادلة بين المسطحات والمجسمات فى

### المشغولة الخشبية المعاصرة:

ويتناول هذا الباب العلاقات التشكيلية المتبادلة بين المسطحات والمجسمات فى

المشغولة الخشبية المعاصرة من خلال فصلين رئيسيين:

### الفصل الأول: الأصول الفنية للعلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات فى

الطبيعة وصور تطبيقها فى الفن التشكيلي.

الفصل الثاني: محاور تبادلية العلاقات التشكيلية الناشئة بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية المعاصرة.

### الباب الثالث: الطاقة الكامنة وتوظيفها جماليا في الفنون التشكيلية:

ويتناول هذا الباب مفهوم الطاقة الكامنة وتوظيفها جماليا الفنون التشكيلية من خلال فصلين هما:

الفصل الأول: مفهوم الطاقة الكامنة علميا وفلسفيا.

الفصل الثاني: توظيف الطاقة الكامنة في الفنون التشكيلية.

### الباب الرابع: الممارسات التطبيقية للبحث ونتائجه وتوصياته:

ويتناول هذا الباب الممارسات التطبيقية للبحث ونتائجه وتوصياته من خلال فصلين هما :

الفصل الأول: التطبيقات الذاتية للباحث.

الفصل الثاني: نتائج البحث وتوصياته.