

## ملخص البحث

عنوان البحث:

### المشغولة الخشبية المعاصرة في ضوء المفاهيم الجمالية لفن المينيمال

لقد تأثر الفن في العصر الحديث بالتغيرات الحضارية المتلاحقة، فبحلول النصف الثاني من القرن العشرين تزايدت الحركات والاتجاهات الفنية بصورة تفوق ما جاء في مسارات الفنون في العصور السابقة وذلك فيما يعرف بفنون ما بعد الحداثة التي غيرت من الحدود والمعاني لمفهوم الفن التشكيلي بفروعه المختلفة، وقدمت لنا دروساً في التحرر الفني والتقني كنتيجة طبيعية للعديد من المتغيرات الخاصة التي واكبت ظهور النظريات العلمية والتطبيقات التكنولوجية المتنوعة.

ويقوم هذا البحث على دراسة فن المينيمال كأحد فنون ما بعد الحداثة للوقوف على أهم الملامح الفكرية والفلسفية التي شكلت مفاهيمه الجمالية، وأثر تلك المفاهيم على إثراء المشغولة الخشبية المعاصرة، وذلك من خلال إلقاء الضوء على نشأة الفن وبداية ظهوره، وأهم الأبعاد الجمالية له، بالإضافة إلى الأساليب الفنية والتقنية التي أفرزت أفكاراً متعددة تحمل أساليب تشكيلية ووسائط تعبيرية تقوم على الاستفادة من تكنولوجيا الخامات المتاحة في تشكيل وصياغة هذه المشغولات برؤية مستحدثة تتماشى وروح العصر، وتمثل نموذجاً للاستغلال الأمثل للأخشاب بحلول تشكيلية مبسطة.

**د/ سيد ربيع سيد حسين**

مدرس أشغال الخشب

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم