

البحث الأول

مخنوان البحث

الأثر الجمالى للمتغيرات الفيزيائية التشكيلية
على مردود الطاقة والزمن فى التصميم

بيانات البحث		
المحتوى	البيان	٥
التصميمات الزخرفية	مجال البحث	١
(فردي)	نوع البحث	٢
المؤتمر العلمى الدولى الثالث ضمن فاعليات اليوبيل الذهبى لكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية (الفنون البصرية بين الثابت والمتغير)	الناشر	٣
كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية (مكتبة الأسكندرية)	مكان النشر	٤

الأثر الجمالى للمتغيرات الفيزيائية التشكيلية على مردود الطاقة والزمن فى التصميم

ملخص البحث

سعى هذا البحث لطرح مفهوم المتغيرات الفيزيائية التشكيلية فى التصميم ، كما سعى للوقوف على صور الطاقات والأزمنة من الناحية الجمالية فى الأعمال الفنية وبيان مدى تباينها نتيجة تباين المتغيرات الفيزيائية التشكيلية ، ولا سيما عندما تتضمن الأعمال الفنية وسائط تكنولوجية حديثة ، وقد تبين أن الطاقة فى العمل الفنى عامة وفى التصميمات الزخرفية خاصة هى كافة الدلالات الناتجة عن مجموعة العلاقات التنظيمية داخل العمل ، وتأتى تلك الدلالات فى صورتين أحدهما حسية (تدرك بالحواس) ، والأخرى تقديرية (روحية) ذات أثر سيكولوجى . أما الزمن فإما أن يكون حقيقياً يمكن حسابه ، أو تقديرياً يمثله الإيقاع داخل العمل الفنى . والطاقة والزمن فى العمل الفنى متلازمان ويتأثران بشكل مباشر بالمتغيرات الفيزيائية التشكيلية التى هى أساس بناء العمل ، وتشمل (خصائص خامات العمل - وخصائص عناصره الشكلية - والوسائط التكنولوجية التى تتدخل فى بناء العمل إن وجدت) . كما قدمت الدراسة معياراً جديداً لوصف وتحليل التصميمات جمالياً يواكب الأعمال الفنية التى تتضمن متغيرات فيزيائية تشكيلية غير تقليدية ، كما يمكن من خلاله وصف وتحليل الأعمال التى تتضمن نظيرتها التقليدية .

Abstract

Sought this research to put the concept of Fine physical variables in the design, also sought to find out the pictures energies and times of aesthetics in the artwork and the extent of variability as a result of the physical variables Fine, no variation, particularly when works of art include modern media technology, has been shown that the energy in the artwork general and special decorative designs are all the indications resulting from organizational relationships within the group work, and those connotations come in two forms; one sensory (aware of the senses), and other discretionary (spiritual) with a psychological impact. The time can either be real can be calculated, or estimated represented rhythm within the technical work. And energy and time in the artwork go hand in hand and are directly influenced by the physical variables that are the basis of plastic building work, and include (work - raw materials and the properties of the formal elements - technology and media that interfere with the construction work if any) properties. The study also provided a new standard for describing and analyzing designs aesthetically cope with works of art that include physical variables plastic unconventional, and from which to describe and analyze the business, which includes traditional counterpart.