

البحث الثاني

مخنوان البحث

توظيف العائد الجمالي لبعض التقنيات النسجية
في تدريس عناصر وأسس التصميم لطلاب التربية
الفنية

بيانات البحث		
البيان	المحتوى	٥
١	النسجيات اليدوية - التصميمات الزخرفية	مجال البحث
٢	(مشترك - ثنائي)	نوع البحث
٣	الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية حوار جنوب جنوب (الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية)	الناشر
٤	كلية التربية النوعية	مكان النشر

توظيف العائد الجمالي لبعض التقنيات النسجية في تدريس عناصر وأسس التصميم لطلاب التربية الفنية

ملخص البحث :

حاول البحث أن يسهم في تقديم أحد الحلول التشكيلية المبتكرة في تدريس مادة أسس التصميم ، من خلال استعارة بعض خامات وتقنيات مجال النسيج اليدوية ، ليفتح آفاقاً جديدة لاستخدام تقنيات نسجية متعددة مجتمعة في حيز واحد دون تعقيد أو استهجان ويقدم كشافاً عن إمكانية تشكيلية يمكن استثمارها في مجال إنتاج الأعمال النسجية اليدوية .

هدف البحث استخلاص المعطيات الجمالية والإنشائية للنظم البنائية لبعض التقنيات النسجية ، كما هدف للتوصل للممارسات والمعالجات التشكيلية التي تسهم في تفعيل الدور الجمالي للتشكيلات النسجية في التصميمات الزخرفية . وقد أجرت تطبيقات على عينة عشوائية مكونة من ٣٦ طالب ، وطالبة من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم لاستثمار الأبعاد التشكيلية والجمالية لبعض التقنيات النسجية في تدريس مقرر أسس التصميم . وقد كشفت أهم نتائج التطبيقات عن :

- كشفت عن طرق الاستفادة من القيم الملمسيه الحقيقية المتنوعة الناتجة عن استخدام خامة الخيوط في التصميمات الزخرفية .
- اكدت على الفاعلية الخطية للخيوط في التصميمات الزخرفية من خلال التنوع الانشائي لعناصر التصميم .
- أكد اختلاف الخامات المستخدمة في التصميمات الزخرفية على تحقيق التنوع في التشكيل على السطوح التصميمية .
- أظهرت التصميمات الزخرفية إمكانية تحقيق الايقاع المتواصل بين عناصر التصميم المنفذة بالتقنيات النسجية ، والمنفذة بأقلام التحبير داخل الحيز الواحد .

Abstract :

Research tried to contribute to the provision of a plastic solutions and innovative in teaching the foundations of design, through the metaphor of some raw materials and techniques of the field of drawing hand, to open new horizons for the use of multiple textile combined into one without the complexity or disapproval techniques and provides an account of the possibility of plastic can be invested in the field Business textile handicraft production.

The research aims to draw aesthetic and structural data of structural systems for some histological techniques, as the goal to reach for the plastic practices and treatments that contribute to the activation of aesthetic role of the formations in the textile decorative designs. Applications have been conducted on a random sample of 36 students, and a student of first year students of the Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Fayoum University of investment-dimensional plastic and aesthetic for some histological techniques in Teaching foundations of design. The most important applications for the results revealed:

- revealed ways to take advantage of the diverse values of real texture resulting from the use of raw yarn in decorative designs.
- confirmed the effectiveness of linear filaments in decorative designs through the structural diversity of the elements of design.
- emphasized the difference of raw materials used in decorative designs to achieve diversity in the composition of the surfaces of the design.
- decorative designs showed the possibility of achieving sustained rhythm between the design elements implemented histological techniques, and implemented inking pens within the same space.