

البحث الرابع

عنوان البحث

جماليات السينوغرافيا التقديرية في التصميمات الزخرفية

بيانات البحث

البيان	المتوى	٥
نوع البحث	معرض في مجال التصميمات الزخرفية	١
عنوان المعرض	مسرح حياة	٢
مكان النشر	جامعة الفيوم - كلية التربية النوعية قاعة الثورة	٣
تاريخ النشر	١٢ يناير ٢٠١٤	٤
عدد الأعمال	٢٠ تصميمًا زخرفيًا	٥

ملخص البحث

هدف البحث إلى تأسيس وترسيخ مفهوم السينوغرافيا التقديرية في مجال التصميمات الزخرفية من خلال إنتاج تصميمات زخرفية تستثمر جوانب السينوغرافيا التقديرية . كما هدف إلى الوقوف على الجوانب الجمالية للفضاء السينوغرافي التقديري في التصميمات ذات البعدين . وتضمنت إجراءات البحث دراسة الخصائص الفيزيائية للقوى المؤثرة على عناصر التصميم ، وأثرها في تحديد الأوعية المكانية والزمانية لعناصر السينوغرافيا التقديرية في كلا من الفضاءات المغلقة ، والفضاءات المفتوحة ، وتوصلت الدراسة في نهاية هذه التجربة إلى مجموعة من النتائج أهمها أنه عندما يحدث تعارض في خصائص القوى الفيزيائية بين إطارين مكانيين في التصميم يصبح لكل منهما وعاء زمني مختلف عن الآخر ، وكذلك عندما يتضمن الفضاء السينوغرافي التقديري أكثر من إطار زمكاني يصبح لكل إطار فيزيائه التقديرية الخاصة به ؛ أي أن التصميم الواحد يمكن أن تكون له أكثر من فيزياء تقديرية تحكمه إذا تعددت أطره الزمكانية .

Abstract

Aim of the research to the establishment and consolidation of the concept of Scenography discretion in the field of decorative designs by producing decorative designs Scenography discretionary aspects of investing. As the goal to stand on the aesthetic aspects of the space Scenography estimated in the two-dimensional designs. Included research procedures study the physical properties of the forces acting on the design elements, and their impact in determining the blood spatial and temporal elements Scenography discretion in both the closed spaces, open spaces, and the study concluded at the end of this experience to the set of results most important that when a conflict occurs in the physical powers properties between two windows place in design becomes each time the bowl is different from the other, as well as when Scenography estimated space includes more than one frame time become each frame physics estimated its own; that is, the one design can have more than physics discretionary governed if there were many frameworks place-time (zimkanah).