

## البحث الخامس

### عنوان البحث

القدرة التشكيلية للأسطح اللونية الشفافة  
وأثرها على اللون المحيطي والنغمي  
في تصميمات الكمبيوتر جرافيك

### بيانات البحث

البيان	المتوى	٥
نوع البحث	معرض في مجال التصميمات الزخرفية	١
عنوان المعرض	حروفية مصرية	٢
مكان النشر	جامعة الفيوم - كلية التربية النوعية قاعة الثورة	٣
تاريخ النشر	١٦ نوفمبر ٢٠١٤	٤
عدد الأعمال	٢٠ تصميمًا زخرفيًا	٥

## ملخص البحث

هدف البحث إلى تقديم تفسير علمي وجمالي لتأثير الأسطح اللونية الشفافة على اللونين المحيطي والنغمي في التصميم استناداً على القدرات الإنشائية لتلك الأسطح وما تمتلكه من نواحي جمالية في التصميمات الزخرفية ذات البعدين . واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي في توصيف التصميمات تبعاً لثلاث محاور تستند إلى الأطوال الموجية للألوان، وكانت أهم نتائج البحث :

- بينت إنشائية الأسطح الملونة الشفافة قدرتها على صنع مستويات متعددة داخل التصميم تبعاً لعدددها ومساحتها .
- تؤثر درجة شفافية الأسطح اللونية على إحداث عمليتي التراكم ، أو التداخل بين الأسطح في التصميم .
- تتميز الألوان الباردة إنشائياً بقدرتها على تحقيق البعد المنظوري والعمق الفراغي في التصميمات ذات البعدين نظراً لطبيعة موجاتها القصيرة .
- تتميز الأسطح ساخنة اللون بالقدرة على التقدم والانتشار في المجال البصري للمشاهد نظراً لطبيعة أطوالها الموجية ، ومن ثم يصبح لها قدرة أكبر على جذب الانتباه .
- تنشأ حركة تقديرية عند حدوث تباين لوني .
- يؤثر تباين القيم الضوئية واللونية على إدراك المسافات والاتساع في التصميم .

## Abstract

The research aims to provide a scientific and aesthetic interpretation of the effect of color on the peripheral surfaces of transparent colors and tonal design based on the structural capacity of these surfaces is owned and aesthetic aspects of the decorative designs with dimensions. Find and follow the descriptive analytical method to characterize designs depending on the three axes based on the wavelengths of the colors were the most important results:

- Showed structural colored surfaces transparent ability to make multiple levels within the design according to the number and size.
- The degree of transparency of the color surfaces on the two overlap, or overlap in the design.
- Cold colors structurally characterized by its ability to achieve the perspective spatial dimension and depth in two-dimensional designs due to the nature of short waves.
- Color is characterized by hot surfaces ability to progress and proliferation in the visual field of the scenes due to the nature of wavelengths, and then it becomes a greater ability to attract attention.
- Discretionary movement arise when a chromatic contrast.
- affects the optical contrast and tonal values to perceive distances and widening in the design.