



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## الأساليب التشكيلية للسمة في النحت المعاصر والإفادة منها في التشكيل النحتي

**The Plastic Styles of Fish in the Contemporary Sculpture and its  
benefit in the Modeling of Sculpture**

رسالة ماجستير مقدمة من

**ولاء حسن نشأت عبدالله**

المعيدة بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
قسم التربية الفنية تخصص ( نحت )

**إشراف**

**أ.م.د. بسمة شوقي نصيف**  
استاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

**أ.د. علي عبدالرحمن الصهبي**  
أستاذ فن النحت بقسم التربية الفنية  
ورئيس قسم التربية الفنية "الأسبق"  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

## ملخص البحث

لقد اختلفت الأساليب التشكيلية للسمكة في فن النحت المعاصر، فلقد تغير المفهوم الفكري والفني والفلسفي في نحت السمكة منذ بداية منتصف القرن العشرين وإلى يومنا هذا، وقد أثر هذا على الأساليب التشكيلية للفنانين المعاصرين، نتيجة لظهور العديد من أساليب تناول، والتي يندرج منها الآتي:

أسلوب محاكاة الواقع لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب التشكيل الخطي لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب الفراغ الداخلي لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب الحركة لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب الفتنازيا لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب الدمج بين أجزاء من عنصر السمكة وأجزاء من جسم الإنسان في النحت المعاصر، وأسلوب البناءات الهندسية لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب الشرائح لعنصر السمكة في النحت المعاصر، وأسلوب العلاقات لعنصر السمكة في النحت المعاصر.

وحيث تبين أن عنصر السمكة يمثل ظاهرة منتشرة بين النحاتين المعاصرين، وخاصة في الستينيات، فتعد أساليبه التشكيلية، مما دعي إلى دراسة هذه الأساليب بما يخدم مجال التشكيل النحتي، وبهذا تتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة على السؤال التالي:

كيف يمكن الاستفادة من الأساليب التشكيلية للنحاتين المعاصرين القائمة على عنصر السمكة في استحداث تشكيلات نحتية؟

كما يقوم فرض البحث على أن:

هناك علاقة إيجابية بين الأساليب التشكيلية للنحاتين المعاصرين القائمة على عنصر السمكة واستحداث تشكيلات نحتية.

وبذلك تهدف الدراسة في هذا البحث إلى التعرف على الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والتعرف على أهم العوامل التي أسهمت في وجود هذه الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والتعرف على القيم الفنية لعنصر السمكة في النحت المعاصر، والتوصل إلى أساليب التشكيل المختلفة للسمكة في النحت المعاصر، والكشف عن أهمها لدى النحاتين المعاصرين، والكشف عن كيفية الاستفادة من الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر وفي التشكيل النحتي، وذلك من خلال إجراء دراسة بحثية يتم تطبيقها من خلال الباحثة، وترجع أهمية هذا البحث إلى أنه يتوصل إلى أهم الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والتي سوف تضيف أبعاداً تشكيلية جديدة لنحت السمكة، لتصبح أكثر فاعلية في أهداف التعبير النحتي، هذا إلى جانب التوصل إلى أهم العوامل التي أسهمت في وجود عنصر السمكة في النحت المعاصر، والتي سوف تُدعم الجهود المبذولة لتفهم النحت المعاصر، كما أن التوصل إلى أهم الأساليب التشكيلية لعنصر السمكة لدى النحاتين المعاصرين سوف يجلو لنا الدور المؤثر الذي يؤديه عنصر السمكة في التشكيل النحتي.

وقد قامت الباحثة بمعالجة البحث من خلال المنهج الوصفي والتحليلي من حيث إطاره النظري،

حيث اشتمل على دراسة الجوانب التالية:

- دراسة البدايات الأولى لعنصر السمكة في النحت الحديث.
- دراسة العوامل التي أسهمت في وجود الأساليب التشكيلية لعنصر السمكة في النحت المعاصر.
- دراسة العلاقة بين عنصر السمكة في النحت المعاصر والقيم الفنية للتشكيل النحتي.
- دراسة أهم الأساليب التشكيلية لعنصر السمكة في النحت المعاصر.

كما يتبع هذا البحث المنهج التجريبي في إطاره التطبيقي كالتالي:

- استحداث مجموعة من التشكيلات النحتية لعنصر السمكة مستمدة من الأساليب التشكيلية للنحاتين المعاصرين لعنصر السمكة.

قامت الباحثة بإجراء تجربة بحثية على بعض الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والمتمثلة في ثلاثة أساليب وهم تفصيلاً كما يلي:

- أسلوب البناءات الهندسية لعنصر السمكة في النحت المعاصر.
  - أسلوب التشكيل الخطي لعنصر السمكة في النحت المعاصر.
  - أسلوب الشرائح لعنصر السمكة في النحت المعاصر.
- ونقتصر التجربة البحثية على إنتاج (24) عملاً نحتياً للسمكة مستعينة بأهم الأساليب التشكيلية للسمكة في النحت المعاصر، والتي لا تقتصر فقط على ثلاثة أساليب تشكيلية للسمكة في النحت المعاصر.

وكانت أدوات البحث كما يلي:

- دراسة الأعمال النحتية المعاصرة لبعض النحاتين المعاصرين، والذين استفادوا من عنصر السمكة في أعمالهم النحتية في الفترة من 1960 م وحتى الآن.
- استخدام بعض الأساليب التشكيلية للنحاتين المعاصرين القائمة على عنصر السمكة في التجربة الذاتية التي تقوم بها الدارسة.