



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات " هنري مور " والنحات "
أوسيب زادكين " والإفادة منها في إثراء فن النحت المعاصر
**A Comparative Study for Space at Each Of The Sculptor "Henry
Moore" And The Sculptor "Ossip Zadkine" And Its Benefit In
Contemporary Sculpture**

رسالة دكتوراه مقدمة من

ولاء حسن نشأت عبد الله عبد العال

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية – قسم التربية الفنية

تخصص (النحت)

إشراف

أ.م.د لوزة عبد الحفيظ سليمان

استاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.د. علي عبد الرحمن الصهبي

استاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية

ورئيس قسم التربية الفنية " الأسبق "

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

ملخص البحث

هناك أنواع مختلفة من أشكال الفراغ تظهر فى الأعمال النحتية، و أنه من الضرورى التعرف عليها بشكل أكبر من خلال عمل دراسة مقارنة بين النحات " هنرى مور"، و النحات " أوسيب زادكين"، لرصد و تحليل رؤية كل منهما لعنصر الفراغ و كذلك أوجه التشابه و الاختلاف بينهم، و ما تحققه من معالجات يمكن الاستفادة منها فى فن النحت المعاصر.

و تتحدد المشكلة فى التساؤل التالى :

كيف يمكن الاستفادة من أهم رؤى الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور" و النحات " زادكين" فى إثراء النحت المعاصر لدى الباحثة ؟

كما يقوم فرض البحث على أن:

هناك علاقة إيجابية تقود إلى دراسة مقارنة بين النحاتين "هنرى مور"، و"أوسيب زادكين" تفيد باستخلاص أبعاد التشابه والاختلاف بينهما لرؤية الفراغ فى استحداث منحوتات معاصرة لدى الباحثة.

و بذلك تهدف الدراسة فى هذا البحث إلى التعرف على الفراغ فى النحت الحديث، التعرف على أهم رؤى الفراغ عند النحات "هنرى مور"، التعرف على أهم رؤى الفراغ عند النحات " أوسيب زادكين"، الوصول إلى إجراء دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب زادكين"، الوصول إلى أهم العوامل التى أسهمت فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب زادكين"، الاستفادة من الدراسة المقارنة لعنصر الفراغ لدى النحاتين للوصول إلى أوجه التشابه والاختلاف فى رؤية الفراغ عند كل منهما، استحداث أشكال نحتية معاصرة معتمدة على عنصر الفراغ فى

الشكل النحتي، و ذلك من خلال إجراء تطبيقات بحثية من خلال الباحثة، و ترجع أهمية هذا البحث إلى الوقوف على أهم أساليب تناول الفراغ كقيمة تشكيلية، و الوصول إلى أهم الأساليب التشكيلية للفراغ لدى النحاتين، ثم عمل مقارنة بين أوجه الشبه والاختلاف بين النحاتين في تناولهم للفراغ، و إلقاء الضوء على أهم الأساليب التشكيلية للفراغ و استحداث تشكيلات نحتية معاصرة .

و قد قامت الباحثة بمعالجة البحث من خلال المنهج الوصفي لدراسة الجانب النظري و المنهج التجريبي لإجراء التجربة، حيث اشتمل على دراسة الجوانب التالية :

- ١- دراسة أهم رؤى الفراغ في النحت الحديث.
- ٢- دراسة أهم رؤى الفراغ عند النحات " هنري مور " .
- ٣- دراسة أهم رؤى الفراغ عند النحات " أوسيب زادكين " .
- ٤- دراسة مقارنة للفراغ عند كل من النحات " هنري مور " و النحات " أوسيب زادكين " .
- ٥- دراسة أهم العوامل التي أسهمت في وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنري مور " و النحات " أوسيب زادكين " .

كما يتبع هذا البحث المنهج التجريبي في إطاره التطبيقي كالتالي:

- استحداث مجموعة من التشكيلات النحتية من خلال الدراسة و التحليل و المقارنة لعنصر الفراغ عند كل من النحات " هنري مور " و النحات " أوسيب زادكين " .
- قامت الباحثة بإجراء تطبيقات بحثية على بعض رؤى الفراغ عند كل من النحات " هنري مور " و النحات " أوسيب زادكين " وهم تفصيلاً كما يلي:
- الفراغ النافذ لدى كل من النحات " هنري مور " والنحات " أوسيب زادكين " .

- الفراغ الخارجى لدى كل من النحات "هنرى مور" والنحات "أوسيب زادكين".
وتقتصر التجربة البحثية على إنتاج (١٧) عملاً نحتياً مستعينة بأهم رؤى الفراغ لدى كل
من النحات "هنرى مور" والنحات "أوسيب زادكين"، والتي تقتصر على رؤيتين فقط.
وكانت نتائج البحث كما يلى:

- ١- ظهور دراسات أهتمت بتناول عنصر الفراغ، و النحت الحديث، و النحت المعاصر.
- ٢- أوضحت الدراسة أهم رؤى الفراغ عند النحات "هنرى مور".
- ٣- أوضحت الدراسة أهم رؤى الفراغ عند النحات "أوسيب زادكين".
- ٤- أوضحت الدراسة وجود ثلاثة من رؤى الفراغ المتشابهة عند النحاتين.
- ٥- أوضحت الدراسة أهم العوامل التى أسهمت فى وجود عنصر الفراغ عند كل من
النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب زادكين".
- ٦- أوضحت الدراسة أهم رؤى الفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب
زادكين".

و كانت توصيات البحث كما يلى:

- ١- ينبغى الاهتمام بالبحث العلمى المعاصر لعنصر الفراغ ، و الاستفادة منه فى تدريس
فن النحت.
- ٢- ينبغى تبصير الطلاب بدور التجريب فى إنماء الخبرات الفنية.
- ٣- ينبغى الإهتمام بدراسة الرؤى المختلفة لعنصر الفراغ.
- ٤- ينبغى أن تقام دراسة لكل نوع من الأنواع المختلفة لعنصر الفراغ على حده.

٥- يجدر بمن يتصدى لتصميم و تطوير المناهج الدراسية التربوية تناول عنصر الفراغ فى

المنهج الدراسى.

٦- ينبغى أن يُترك لممارس الفن عامة مساحة كافية من الحرية للتعبير عما بداخله من

أحاسيس و مشاعر.

٧- ينبغى التأكيد على مفهوم التربية الفنية المتجهة إلى المستقبل.