

المحور الخامس

" تطوير مناهج وبرامج التربية الفنية فى المؤسسات التعليمية "

عنوان البحث

التوظيف الجمالي لرقائق القصدير كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية

د. منى محمد أحمد العجرى *

يسعى البحث لفتح آفاق جديدة لاستخدامات مغايرة لخامة القصدير تختلف عن نمطية الاستخدام المتعارف عليها فى مجال تدريس أشغال المعادن من خلال الكشف عن صيغ تشكيلية مستحدثة لرقائق هذه الخامة وتوظيفها جمالياً بهدف إثراء المشغولة المعدنية برؤى تشكيلية مبتكرة تحقق أبعاد تعليمية وفنية أفضل فى مجال تدريس أشغال المعادن ، وتسهم بالضرورة فى التنمية الإبداعية البشرية المستديمة لمعلم الفنون .

وقد سلك البحث فى سبيل ذلك المنهج التجريبي من خلال أربعة خطوات تعرض فيها إلى ما يلى أولاً : - نبذة عن خامة القصدير ، أوضح فيها طبيعة هذه الخامة وما تتميز به من خواص بصرية و تماسكيه و حرارية و كيميائية وغيرها .

ثانياً :- المداخل التشكيلية لرقائق القصدير منفردة ، طارحاً فيها مجموعة من الصياغات التشكيلية التي تعتمد على معالجة هذه الخامة منفردة باستخدام أساليب التشكيل المعدنية الملائمة لطبيعة هذه الخامة .

ثالثاً :- المداخل التشكيلية لرقائق القصدير مشتركة مع غيرها من الخامات ، عارضاً بذلك مجموعة من الصياغات التشكيلية المعتمدة على معالجة هذه الخامة فى ضوء اتجاهين أساسيين هما :-

الاتجاه الأول :- القصدير مشترك مع الخامات المعدنية

الاتجاه الثاني :- القصير مشترك مع الخامات غير المعدنية

رابعاً :- التوظيف الجمالي للصيغ التشكيلية المستحدثة لرقائق القصدير بهدف إثراء المشغولة المعدنية بقيمة جمالية معاصرة .

وأخيراً عرض البحث مجموعة من النتائج ، كما تعرض لعدة توصيات أملاً فى أن تأخذ خطها من الاهتمام والدراسة .