



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

معالجات تشكيلية وتقنية لإثراء

النصب التذكاري الخشبي برؤية معاصرة

**Plastic and technical processors to enrich the wooden
memorial in a contemporary vision**

بحث مقدم من

رويس رزق عيسي يونان

المعيد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة الفيوم
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى التربية النوعية تخصص (تربية فنية - أشغال خشب)

إشراف

أ.د/ وائل حمدي عبدالله القاضي

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية لشئون
خدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ أشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية لشئون
التعليم والطلاب الأسبق
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢٠

المخلص

- ملخص البحث باللغة العربية

- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ملخص البحث

لقد تناول الباحث مجال أشغال الخشب كأحد التخصصات العلمية فى كلية التربية النوعية وقد تناول الباحث ، التذكارى وذلك النوع من الفن الذى يتضمن اشكالا مجسمة ذات أبعاد ثلاثية ضخمة، للتأكيد على الفكرة والمضمون ونشر فلسفة العمل النصبى على أكبر قدر من الجماهير حيث الاحساس بالتأثيرات بالكتلة والفراغ والحركة والعمل الفنى ككل ليس من خلال رؤيتها فقط بل من خلال التفكير فى فلسفة العمل بما تعطيه من تأثيرات مختلفة وتعددية فكرية فى تنوع زوايا الرؤية، للتوصل إلى حلول تشكيلية جديدة تتناسب مع المفاهيم الجمالية والفنية والفكرية المعاصرة.

وقد قام الباحث بتقسيم البحث إلى أربعة فصول استهلها الباحث بالهيكل البنائى للبحث على النحو التالى :

الهيكل البنائى للبحث: ويتضمن مقدمة البحث وخلفية البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده ومنهج البحث واجرائته والمصطلحات، وكذلك الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الأول: فقد تناول فيه الباحث النصب التذكارى على مر العصور.

الفصل الثانى: فقد تناول فيه الباحث المعالجات التشكيلية والتقنية للنصب

التذكارى الخشبى

الفصل الثالث: فقد تناول فيه الباحث دراسة تفصيلية لتكنولوجيا الخامة ودورها فى العمل الفنى وأنواع الأخشاب و عيوب الأخشاب والعدد والأدوات المستخدمة فى أعمال النحت الخشبى وتكنولوجيا ما بعد الحداثة للمكينات وإمكانيتها التشكيلية

الفصل الرابع: فقد تناول فيه الباحث دراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية من خلال محاولة لرصد مختارات من النصب التذكارية على المستوى العالمى والمستوى المحلى، وعرض جداول لنماذج تخصصية متنوعة من النصب التذكارية، ودراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية ورؤية الباحث الفنية لتلك الأمثلة، والممارسات التطبيقية الذاتية.

الفصل الخامس: قد تناول الباحث فى هذا الفصل التجربة التطبيقية وإجراءاتها وقدم الباحث مقترح للنصب التذكارى الخشبى التجربة التطبيقية التى يمكن الاستفادة منها فى تطور الساحات والميادين من خلال عرض نماذج تطبيقات النصب التذكارى الخشبى فى محاكاة للواقع الميدانى.

- النتائج

- التوصيات

-

عنوان البحث:

معالجات تشكيلية وتقنية لإثراء النصب التذكارى الخشبى برؤية معاصرة

أن الفنان فى العصر الحديث يفكر فى كل ما هو جديد فى الفن بأستخدام أساليب تجريبية وتكنولوجية حديثة، وتمثل اتجاهات فنية حديثة تنطلق إلى مستحدثات جمالية وتقنية وتشكيلية لإثراء المجالات الفنية والحياتية المختلفة وخاصة مجال أشغال الخشب، حيث أنه يتطلب المزيد من التجريب للتوصل إلى حلول تشكيلية جديدة تتناسب مع المفاهيم الجمالية والفنية والفكرية المعاصرة.

ويهدف البحث الحالى إلى تحقيق معالجات تشكيلية وتقنية للنصب التذكارى الخشبى برؤى معاصرة وذلك من خلال تنظيمات تشكيلية وتقنية مستحدثة وغير تقليدية تقوم على معالجة الأسطح بالوسائط والأساليب التقنية الملائمة واستخدام الأصول الصناعية بطريقة محكمة تقوم على معايير جمالية للأبداع الفنى فى مجال أشغال الخشب .

وبناء عليه تقوم فكرة البحث على ايجاد معالجات جديدة لأسطح المجسمات الخشبية من حيث الشكل المعاصر والفكر الحديث فى طريقة تناول المعالجات التقنية والتشكيلية للمجسمات الخشبية وخاصة النصب التذكارى الخشبى برؤية معاصرة تتواكب مع روح العصر للأستمرار فى إثراء مجال فنون أشغال الخشب بتجويد التقنيات والتشكيلات الخشبية بأساليب غير تقليدية وبطريقة مبتكرة وبرؤية فنية معاصرة