

" الهايبررياليزم كمصدر لإثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر "

دراسة مقدمة كمطلب للحصول على درجة الماجستير
تخصص (تصوير)

مقدمة من:

وفيق طه محمد جودة

المعيد بقسم التربية الفنية

بكالوريوس التربية النوعية – قسم التربية الفنية – جامعة الفيوم

تحت اشراف

(مشرف رئيسي)

أ.د/ هشام محمد الديب

أستاذ الرسم والتصوير

بقسم التربية الفنية

ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي

كلية التربية النوعية جامعة الفيوم

أ.م.د/ عبير فؤاد عثمان

أستاذ الرسم والتصوير المساعد

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعة الفيوم

ملخص البحث

ملخص البحث

عنوان البحث:

"الهايبير ريباليزم كمصدر لإثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر"

تمهيد:

يقوم البحث على دراسة تطور الاتجاهات الواقعية والجماهيرية، وعلاقتها بالتصوير الضوئي، وصولاً إلى الهايبيرريباليزم وذلك للوقوف على أهم الأساليب الفنية والتقنية في محاولة للإفادة منها في إثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

- كيف يمكن إثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر عن طريق الهايبير ريباليزم؟

وتتلخص أهمية البحث فيما يلي:

- الإفادة من المداخل النظرية والمفاهيم الفنية والفلسفية للهايبيرريباليزم Hyperrealism (الواقعية المفرطة) كروية.
- والتأكيد على الصلة الوثيقة بين معطيات العلم والتكنولوجيا في مجال التصوير الفوتوغرافي، وتوسيع دائرة الابداع التشكيلي في مجال التصوير المعاصر.
- الوصول إلى حلول جديدة في مجال الهايبيرريباليزم.
- المساهمة في إثراء عمليات التدريس من خلال الإطار المرجعي لطلاب الفنون في مجال التصوير.

وقد اشتمل البحث على ستة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول: التعريف بالبحث:

ويتناول التعريف بالبحث حيث احتوى على خلفية البحث ومشكلته، والأهداف والفروض، وأهمية البحث وحدوده، وكذلك يشتمل على صورة عامة عن منهج البحث، وتعريف المصطلحات والمفاهيم، والدراسات السابقة والمرتبطة بالبحث

الفصل الثاني: الواقعية وعلاقة الكاميرا بالتصوير الزيتي:

تناول الباحث في هذا الفصل ماهية الواقعية لدى بعض الفلاسفة، ومفهوم الواقعية بالنسبة للفن، بالإضافة الي ربط العلم بالفن، وسعي الفنانين الي الاستعانة بالأدوات البصرية المتعددة والتصوير الضوئي للوصول الي مظهر واقعي مليء بالتفاصيل الدقيقة.

الفصل الثالث: فن البوب، وتأثيره في نشأة الفوتورياليزم:

تناول الباحث في هذا الفصل نشأة فن البوب، وكيف ظهر مصطلح البوب ارت Pop Art، وثورته على التعبيرية التجريدية وسعية نحو انشاء فن جماهيري مرتبط بحياة الناس، بالإضافة الي ذلك علاقته المباشرة بالتصوير الضوئي، والمصادر التي استمد منها فناني البوب اعمالهم الفنية، وتناول بعض الفنانين الرواد لفن البوب.

الفصل الرابع: الفوتورياليزم وإرهاصات الهايبررياليزم:

تناول الباحث في هذا الفصل نشأة فن الفوتورياليزم، وكيف ظهر مصطلح الفوتورياليزم Photorealism ، وعلاقته المباشرة بالتصوير الضوئي، وموقف النقد من ظهور هذا الاتجاه الجديد، وتصدية للعديد من الانتقادات المعادية لظهوره، بالإضافة الي ذلك المعايير الفنية للفوتورياليزم، والمصادر التي استمد منها فناني الفوتورياليزم اعمالهم الفنية، وتناول بعض الفنانين الرواد لفن الفوتورياليزم.

الفصل الخامس: الهايبررياليزم:

تناول الباحث في هذا الفصل نشأة فن الهايبررياليزم، وكيف ظهر مصطلح الهايبررياليزم Hyperrealism، والتحول من الفوتورياليزم الي الهايبررياليزم وعلاقته المباشرة بالتصوير الضوئي والغير مباشرة باعتماده على واقع خيالي مصطنع، بالإضافة الي ذلك المعايير الفنية للهايبررياليزم، والمصادر التي استمد منها فناني الهايبررياليزم اعمالهم الفنية، وأسباب عدم انتشاره في مصر ودول العالم الثالث، وتناول بعض الفنانين الرواد لفن الهايبررياليزم.

الفصل السادس: تجربة الباحث، نتائج التحليل الإحصائي لتجربة البحث:

قام الباحث في هذا الفصل بطرح التجربة الفنية من خلال 12 عمل فني يتسم بواقعية الهايبررياليزم، بالإضافة الي ذلك عرض استمارات تحكيم السادة أعضاء هيئة التدريس بداية من بناء بنود الاستمارة وإجراء استطلاع رأي حول البنود وتعديلها بناء على رأي السادة المحكمين، ثم القيام بعملية التحكيم، واستخلاص نتائج الإحصاء عن طريق التحليل الإحصائي للتجربة، وأخيرا عرض لأهم ما خلص إليه الباحث من نتائج متبوعة بأهم التوصيات المقترحة.

مستخلص البحث

الدراسة بعنوان: "الهايير رياليزم كمصدر لإثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر"

تكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- كيف يمكن إثراء التعبير الفني في التصوير المعاصر عن طريق الهايير رياليزم؟

والبحث مقسم إلى ستة فصول موزعة على النحو التالي:

الفصل الأول: التعريف بالبحث

الفصل الثاني: الواقعية وعلاقة الكاميرا بالتصوير الزيتي

الفصل الثالث: فن البوب، وتأثيره في نشأه الفوتورياليزم

الفصل الرابع: الفوتورياليزم وإرهاصات الهاييررياليزم

الفصل الخامس: الهاييررياليزم

الفصل السادس: تجربة الباحث، نتائج التحليل الإحصائي لتجربة البحث ونتائج البحث وتوصياته.