

ملخص البحث باللغة العربية

موضوع البحث: "المتغيرات الشكلية والتشكيلية للخامات المعدنية وأثرها في تحقيق جماليات الإيقاع كقيمة فنية في المشغولة المعدنية".

يهدف هذا البحث إلى: تحقيق رؤى جمالية مستحدثة للإيقاع في المشغولة المعدنية وذلك عن طريق استثمار المتغيرات الشكلية والتشكيلية للخامات المعدنية.

وقد أتمت الرسالة على أربعة فصول موزعة على النحو التالي:

الفصل الأول: "خلفية البحث وإجراءاته"

تناولت فيه الباحثة خلفية البحث، ومشكلته، وأهدافه، وأهميته، وفروضه، وحدوده، والمصطلحات الخاصة به، وأخيرا "الدراسات المرتبطة.

الفصل الثاني: الإيقاع كمفهوم وتطبيق ومظاهره الجمالية في الطبيعة وفي التراث".

يتناول هذا الفصل تعريف الإيقاع، وأنواعه، ومظاهره في الطبيعة وفي التراث، وقد تم أيضا من خلال ذلك الفصل التوصل إلى بعض نماذج لمظاهر الإيقاع في الطبيعة وفي التراث، وتحليل هذه النماذج وذلك للوصول إلى إيقاعات متنوعة ومختلفة.

الفصل الثالث: "المتغيرات الشكلية والتشكيلية للخامات المعدنية".

يتناول هذا الفصل مفهوم المعادن وخصائصها الفيزيائية والكيميائية، كما يتناول مفهوم المتغيرات الشكلية شائعة الاستخدام في مجال أشغال المعادن، كما يعرض هذا الفصل أشكال وأنواع الخامات المعدنية نصف المصنعة شائعة التداول في مجال أشغال المعادن اليدوية كالأسلاك المعدنية ومفهومها وهيئتها، والشرائح المعدنية ومفهومها وهيئتها وكذلك المسطحات المعدنية الرقيقة ومفهومها وهيئتها، كما يتناول أيضا مفهوم المتغيرات الشكلية شائعة الاستخدام في مجال أشغال المعادن بالإضافة إلى أنه يعرض أهم الأساليب المستخدمة في الخامة المعدنية والشائعة الاستخدام في مجال أشغال المعادن كالتشكيل بالجنى للأسلاك المعدنية، والتشكيل بالجنى والطي للشرائح المعدنية وكذلك المسطحات المعدنية، كذلك يتناول أسلوب التشكيل بالقطع ومفهومه وتطبيقاته، وقد تم أيضا من خلال ذلك الفصل التوصل إلى العلاقة الجمالية الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المختلفة.

الفصل الرابع: "الممارسات التطبيقية للبحث".

يتناول هذا الفصل الممارسات الاستكشافية للباحثة وتوضيح الهدف منها، والخامات والتقنيات والأدوات المستخدمة فيها، كما يتناول هذا الفصل مراحل الممارسات الاستكشافية للباحثة حيث تم تقسيمها كما يلي:

- ممارسات استكشافية باستخدام الأسلاك المعدنية تعتمد على أسلوب الحنى.

- ممارسات استكشافية باستخدام الشرائح المعدنية تعتمد على أسلوب الحنى والشق.
 - ممارسات استكشافية باستخدام المسطحات المعدنية الرقيقة تعتمد على أسلوب الحنى والشق.
 - ممارسات استكشافية تجمع بين استخدام الأسلاك المعدنية والشرائح المعدنية تعتمد على أسلوب الحنى والشق.
 - ممارسات استكشافية تجمع بين استخدام الشرائح المعدنية والمسطحات المعدنية الرقيقة تعتمد على أسلوب الحنى والشق.
 - ممارسات استكشافية تجمع بين استخدام الأسلاك المعدنية والشرائح المعدنية والمسطحات المعدنية الرقيقة تعتمد على أسلوب الحنى والشق.
- كذلك تناول هذا الفصل أيضا التطبيقات العملية للباحثة كما يعرض هذا الفصل أهم ما استخلص من نتائج وتوصيات، ثم يعرض قائمة المراجع العربية والأجنبية، ثم ختم هذا الفصل بملخص البحث ومستخلصه باللغة العربية واللغة الإنجليزية.

مستخلص البحث:

البحث بعنوان "المتغيرات الشكلية والتشكيلية للخامات المعدنية وأثرها في تحقيق جماليات الإيقاع كقيمة فنية في المشغولة المعدنية".

يهدف هذا البحث إلى: تحقيق رؤى جمالية مستحدثة للإيقاع في المشغولة المعدنية وذلك عن طريق استثمار المتغيرات الشكلية والتشكيلية للخامات المعدنية.

حيث تناولت الباحثة مفهوم الإيقاع وأنواعه ومظاهره في الطبيعة والتراث، وقامت بتحليل بعض نماذج لمظاهر الإيقاع في الطبيعة وفي التراث وذلك بهدف التوصل إلى إيقاعات جمالية مختلفة تحقق أهداف البحث الحالي، كما تناولت الباحثة أيضا مفهوم المعادن وخصائصها الفيزيائية والكيميائية، والمتغيرات الشكلية والتشكيلية شائعة الاستخدام في مجال أشغال المعادن وقد تناولت الباحثة أشكال وأنواع الخامات المعدنية نصف المصنعة شائعة التداول في مجال أشغال المعادن البدوية كالأسلاك المعدنية، والشرائح المعدنية، والمسطحات المعدنية الرقيقة ومفهوم كل منهم وهيئتهم بالإضافة إلى تناولها لأهم الأساليب التشكيلية كالتشكيل بالحنى للأسلاك المعدنية، والتشكيل بالحنى والطي للشرائح المعدنية والمسطحات المعدنية، وأسلوب القطع ومفهومه وتطبيقاته، والعلاقة الجمالية الناتجة عن الجمع بين أساليب التشكيل المختلفة والتي اعتمدت عليها الباحثة في إجراء تجربتها الذاتية والتي بدأت فيها الباحثة بعرض بعض من

الممارسات الاستكشافية وذلك باستخدام الأسلاك المعدنية، والشرائح المعدنية، والمسطحات المعدنية الرقيقة والجمع بين كل منهم للتوصل إلى جماليات الإيقاع في المشغولة المعدنية عن طريق استثمار المتغيرات الشكلية والمتغيرات التشكيلية في الخامات المعدنية.