



القيم التشكيلية في مختارات من الكائنات البحرية كمدخل لتدريس النحت لطلاب التربية الفنية

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحثة

أسماء جلال أحمد عبد العظيم

المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة الفيوم

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية (تخصص: نحت) كلية
التربية النوعية – جامعة الفيوم

لجنة الإشراف

أ.د/غادة يسن بياض

أستاذ الطباعة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

أ.د/ نجوان أحمد رفعت بكر

أستاذ النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

2020م

الملخص باللغة العربية

يهدف البحث الى دراسة القيم التشكيلية للكائنات البحرية التي يتميز بناءها الخارجي بتعدد الاشكال وايضا اتجاهات الحركة من حيث الاستدارة والانحناء والامتداد الانسيابية المتعرجة ومن ثم لجأت الدارسة التعرف علي القيم التشكيلية المتنوعة في نحت الرخويات البحرية فيمكن الاستفادة من تشكيلاتها كحلول لبناء مجسمات نحتية عن طريق تجربة طلابية و يمكن من خلالها فتح افاق لرؤية فنية وتشكيلية جديدة من خلال تلك القيم التشكيلية كمدخل . لتدريس النحت المجسم

ويتناول البحث ست فصول يتم من خلالها عرض وتحليل محتوى الرسالة :

الفصل الاول :مشكلة البحث ومنهجية

يحتوي الفصل الاول على خلفية البحث ، ومشكلته، وأهميته، أهدافه، حدوده، فروضة، منهجية، مصطلحات علمية التي وردت في البحث والدراسات المرتبطة بالبحث

الفصل الثاني: خصائص الكائنات البحرية في الطبيعة

يحتوي هذا الفصل على دراسة خصائص الكائنات البحرية وطبيعتها وانواعها وتصنيفاتها كما يحتوي ايضا على دراسة المتغيرات الشكلية المميزة للكائنات البحرية من تعدد هيئات وحركات وملامس وايضا دراسة اللون لما له اثر نفسي عند المشاهد

(الفصل الثالث: (الكائنات البحرية ونظامها الجمالي في الطبيعة

تتميز الكائنات البحرية بتعدد اشكالها وانواعها وفصائلها واحجامها المختلفة ونظمها البنائية لما يتعدى استيعابها في دراسة واحدة لذلك سوف نقوم في هذا الفصل بدراسة الكائنات الرخوية وذلك لاحتوائها على الكثير من التباين الشكلي وما لها من ثراء في النظم الشكلية ولملمسيه والقيم الجمالية مثل التكرار - التنوع-والوحدة وبدراسة هذه الكائنات الرخوية يمكننا التعرف على النظم الشكلية والجمالية الملمسية على سطوحها المختلفة التي تعد مصدرا خصبا يمكن استثمارها في التشكيل المجسم

(الفصل الرابع: تحليل لبعض الاعمال النحتية (فنانين اجانب

يقوم الفنان التشكيلي بصياغة العمل الفني وبنائه من خلال مفردات وابجديات اللغة البصرية (لغة الشكل) ويطلق عليها العناصر الأولية للعمل الفني، وهذه العناصر هي (النقطة، الخط، اللون)، والشكل التي تعرف بمفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان وسميت "بعناصر التشكيل وفي ذلك الفصل سوف نقوم بدراستها مع تحليل لبعض الاعمال النحتية لبعض وتحليل لاهم القيم التشكيلية لعناصر من الكائنات البحرية لدى مختارات من اعمال النحاتين

الفصل الخامس : الدراسة التجريبية

قامت الدارسة في هذا الفصل بعمل دراسة تجريبية لتبين اثر دراسة تلك القيم التشكيلية في اعمال الطلاب ويحتوي على منهج التجربة والهدف منها والعينة المستخدمة في اجراء التجربة وادوات التجربة وهي استمارة توصيف . للأعمال النحتية واعداد وحده تدريسية من ست دروس وقياسها احصائيا

الفصل السادس نتائج وتوصيات البحث

يتناول الفصل السادس نتائج البحث ومناقشتها احصائيا ثم توصيات الباحثة وعرض لصور نتائج التجربة القبلية والبعديّة.