



المتغيرات الشكلية للتأثير المركب كمدخل لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية

رسالة مقدمه من

إسراء علي حسن عبد الجواد

معيد بقسم التربية الفنية (تخصص تصميمات زخرفية)

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تربية فنية (تخصص تصميمات زخرفية)

إشراف

أ.م.د/ وائل محمد البديري عبد القادر أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد

استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

٢٠١٨

- ٢٠٢٠ -



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المتغيرات الشكلية للتانغرام المركب كمدخل لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية

رسالة مقدمه من

إسراء علي حسن عبد الجواد

معيد بقسم التربية الفنية (تخصص تصميمات زخرفية)

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تربية فنية (تخصص تصميمات زخرفية)

إشراف

أ.م.د/ وائل محمد البديري عبد القادر أ.م.د/ أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد

استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المستقرات الشكلية للتأليف المركب كمدخل لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية

رسالة مقدمة من

إسماعيل علي حسن عبد الجواد

الوصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية
(تخصص تصميمات زخرفية) من كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

لجنة الحكم والمناقشة:

- ١- أ.د. / عبد الوهاب محمود عبد الوهاب محمد
(مناقشنا خارجيا) (أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
التوقيع: 
- ٢- أ.د. / هشام محمد مبروك النديب
(مناقشنا داخليا ومقررا) (أستاذ الرسم والتصميم بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم)
التوقيع: 
- ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
- ٣- أ.م.د. / أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد
(مشرفا ومناقشنا) (أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم)
التوقيع: 

تاريخ المناقشة: ٢٠٢٠/٩/٨

المستخلص

اسم الباحثة/ إسراء علي حسن عبد الجواد

عنوان البحث/ المتغيرات الشكلية للتانغرام المركب كمدخل لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية جاءت مشكلة البحث في السؤال التالي/ ما مدى الاستفادة من المتغيرات الشكلية للتانغرام المركب لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية وتنفيذ أعمال تصميمية مستحدثة، ويمثل البناء في التصميم عملية منطقية منظمة لحل المشكلات الهدف منها تقديم تصور لشيء جديد، فالبنية التصميمية في هذا البحث تعتمد على تركيبات وانظمة الشكل المستحدثة من لعبة التانغرام المكونة من ٧ قطع خشبية بخامات مختلفة والهدف من هذه اللعبة هو استغلال أشكال ثابتة القياس (أدوات+ عنصر من عناصر التصميم) لإنتاج تصميمات مختلفة وتحقيق معنى التصميم، ونظراً لطرق تشكيلها المختلفة فإن لعبة التانغرام تحتوى على متغيرات شكلية متعددة تعتبر مدخل لتدريس التصميم لطلاب التربية الفنية، وقد شملت الدراسة على ستة فصول رئيسية، الفصل الأول منها يتناول كلا من مقدمة البحث ومشكلة البحث، بالإضافة الى اهداف الدراسة التي استهدفت بصفة أساسية تناول المتغيرات الشكلية للعبة التانغرام من خلال التباديل لأشكالها السبعة، كما تناول الفصل الأول فروض البحث وحدود البحث ومنهج البحث والأدوات المستخدمة في البحث وأهم المصطلحات المستخدمة بالبحث، وأهم الدراسات المرتبطة بالبحث.

ويتناول الفصل الثاني متغيرات الشكل الهندسي بأنواعه المختلفة بالإضافة للأثر الجمالي لمتغيرات الشكل الهندسي في التصميم، بينما الفصل الثالث فيتناول بعض استراتيجيات التعلم من خلال اللعب، كما يتناول شكل اللعبة وقواعدها وقوانينها التي تحكمها، كما يوضح بعض الاشكال الهندسية المكونة للعبة وتجارب بعض الفنانين باستخدامها في لوحاتهم. وتناول الفصل الرابع توظيف اللون في التصميمات الهندسية للتانغرام، بينما يتناول الفصل الخامس الإطار التطبيقي للبحث (تجربة البحث) وذلك من خلال اربع محاور هما اهداف التجربة، و حدود التجربة، وخطوات اجراء التجربة، ووصف وتحليل أعمال التجربة الطلابية، في حين ان الفصل السادس يتناول نتائج التحليل الإحصائي لتجربة البحث وتفسيرها ومناقشتها من خلال عدة أجزاء منها معيار تحكيم الاعمال، والمعالجات الإحصائية، وتحليل النتائج الإحصائية، والنتائج العامة للبحث، بالإضافة الى التوصيات.