



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

**التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة كمدخل
لإستحداث تصميمات زخرفية معاصرة**
**The Actual Move of Colored Geometric Maquettes as an approach
to create the contemporary Decorative Designs**

بحث

مقدم من الباحث

فاطمة محمد حسن علي رجب

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة الفيوم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الفنية (تخصص تصميم)

إشراف

أ.د / محمد علي عبده **أ. د / وائل حمدي القاضي**
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية
التربية النوعية سابقاً كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس جامعة عين شمس

أ.م. د / وائل محمد البدري
أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة الفيوم

٢٠١٨ م

ملخص البحث

عنوان البحث : " التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة كمدخل لإستحداث تصميمات زخرفية معاصرة "

تأتى هذه الدراسة وفق الدراسات التي تهتم بالأسس الجمالية والإنشائية للتصميم الزخرفي المعاصر، وتركز الاهتمام على واحد من الموضوعات التي تجمع بين علم الديناميكا والفن وذلك في محاولة تعميق مفهوم التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة وإمكانية إستحداث تصميمات زخرفية تنسم بالمعاصرة والحداثة والتنوع

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الآتي :

- كيف يمكن إستحداث تصميمات زخرفية معاصرة من خلال التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

- كيف يمكن إستحداث تصميمات زخرفية متحركة يدوياً تعتمد علي العلاقة الترابطية بين حركة المجسمات الهندسية وألوان أسطحها في ضوء مفاهيم الفن الحركي ؟
- كيف يمكن إستحداث تصميمات زخرفية متحركة كهربائياً تعتمد علي العلاقة الترابطية بين حركة المجسمات الهندسية وألوان أسطحها؟

وتتلخص أهمية البحث فيما يلي :

- يسهم البحث في تطوير مفهوم التصميمات الزخرفية من خلال إضافة التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية للحصول علي صياغات بصرية جديدة.

- يساهم في تحديث أساليب تناول التصميم الزخرفي المعاصر من خلال الكشف عن العلاقات التبادلية بين تحريك المجسمات الهندسية وألوان أسطحها وبين المشاهد .

والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي:

الفصل الأول : "التعريف بالبحث": وقد تناول خلفية البحث، ومشكلته، والهدف منه، وأهميته والفروض والمنهجية، والأدوات، والمصطلحات، والدراسات المرتبطة .

الفصل الثاني : " المفاهيم العلمية والفلسفية للفن الحركي للمجسمات الهندسية" : وقد تناول البحث في هذا الفصل تعريف الحركة الفعلية ومقاييسها وإتجاهاتها بالإضافة إلي تعريف المجسمات الهندسية وأنواعها وخصائصها وأهم فنانيها.

الفصل الثالث : " الفن الحركي مدارسه ورواده" : وقد تناول البحث في هذا الفصل نشأة الفن الحركي وأهم مدارسه الفنية وأشهر رواده وأعمالهم الفنية المميزة.

الفصل الرابع : " الفكر الإبداعي للتحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة": قد تناول البحث في هذا الفصل دراسة وتحليل جماليات المجسمات الهندسية الملونة ودراسة ظاهرة الإدراك البصري ومبادئ تكوين المجسمات الهندسية .

الفصل الخامس : "التجربة البحثية "و" نتائج البحث والتوصيات " تناول هذا الفصل تجربة ذاتية للباحثة مكونة من مجموعتين أحدهما خاصة بالتحريك اليدوي والأخري خاصة بالتحريك الكهربائي و عرض المعالجات الإحصائية ونواتج التجربة ومناقشة نتائج التجربة في ضوء فروض البحث ثم عرض توصيات البحث المقترحة .

مستخلص البحث

عنوان البحث: "التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة كمدخل لإستحداث تصميمات زخرفية معاصرة"

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- كيف يمكن إستحداث تصميمات زخرفية معاصرة من خلال التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة؟

والبحث مقسم إلى خمسة فصول موزعة على النحو التالي:

الفصل الأول: "التعريف بالبحث"

الفصل الثاني: "المفاهيم العلمية والفلسفية للفن الحركي للمجسمات الهندسية"

الفصل الثالث: "الفن الحركي مدارس ورواده"

الفصل الرابع: "الفكر الإبداعي في التحريك الفعلي للمجسمات الهندسية الملونة"

الفصل الخامس: "التجربة البحثية" و "نتائج البحث والتوصيات"