



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

**الجمع بين اسلوبى الطباعة بالترخيم والمناعة بالشمع المنصهر لتحقيق تأثيرات فنية
مستحدثة مستوحاه من أشكال الصخور تثرى المنتج الطباعى**

Combination between printing styles Marbling and Batik to achieve the
artistic effects of the novel inspired by the forms of rocks enriched by a
printing product

رسالة مقدمة من :

مها سيف الدين محمود عبد المقصود

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية تربية نوعية

جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية الفنية - تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

ا.م. د/السيدة محمد إبراهيم محمد الور

استاذ طباعة المنسوجات المساعد كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

د/عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل

مدرس طباعة المنسوجات كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

مستخلص البحث

موضوع البحث: " الجمع بين اسلوبى الطباعة بالترخيم والمناعة بالشمع المنصهر لتحقيق تأثيرات فنية مستحدثة مستوحاة من أشكال الصخور تثرى المنتج الطباعى ."

الفصل الاول :

ويعرض به خلفية البحث ومشكلته وأهميته والهدف منه ، والفروض المرتبطة به ، وحدوده ومنهجيته ، والمصطلحات والدراسات المرتبطة .

الفصل الثانى :

يتعرض لدراسة تحليلية للصخور نشأتها وأنواعها والأنظمة البنائية والقيم الشكلية والعناصر التشكيلية للصخور من خطوط وملامس وألوان وعرض نماذج لأعمال فنانين ، مرحلة الاستلهام بأسلوب تجريدى تعبيرى من الصخور .

الفصل الثالث :

والذى يعرض الامكانيات التشكيلية لأسلوب طباعة الترخيم وكيفية ظهورها وأهم الأساليب التقنية ، والملونات الخاصة بهذا الأسلوب ، والخامات والادوات وأهم أعمال الفنانين بأسلوب الترخيم .

الفصل الرابع :

ويعرض الامكانيات التشكيلية بأسلوب مناعة الشمع المنصهر والخامات والادوات الخاصة به ، كذلك والملونات والصبغات وطرق تطبيق مناعة الشمع وانواع الشمع وأهم أعمال الفنانين بأسلوب مناعة الشمع المنصهر .

الفصل الخامس:

يعرض مجموعة من التطبيقات الخاصة بالباحثة من خلال اسلوبى طباعة الترخيم ومناعة الشمع المنصهر والجمع بينهم.

الفصل السادس :

يعرض النتائج والتوصيات ومراجع البحث.