



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

التجريب بالمعالجات الكيميائية لإستحداث وسائط طباعية لإثراء الإمكانيات التشكيلية للطباعة الزرقاء

إعداد

مها سيف الدين محمود عبد المقصود

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية
تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

د.د/ أيمن رمزي حبشى

د.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات

أستاذ طباعة المنسوجات

قسم التربية الفنية

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب الأسبق

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د.د/ سوزان نبيه عيد

استاذ طباعة المنسوجات

ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

٢٠١٨م

ملخص البحث

موضوع البحث:

"التجريب بالمعالجات الكيميائية لإستحداث وسائط طباعية لإثراء

الإمكانات التشكيلية للطباعة الزرقاء"

يتعرض البحث إلتجريب من خلال تصميمات مستوحاة من جماليات عناصر الطبيعة والوجه الآدمي، وصولاً إلى لوحات طباعية غنية بالقيم التشكيلية والجمالية اعتماداً على التجريب بالمعالجات الكيميائية من أجل تحقيق أعمال طباعية بإستخدام تقنية الطباعة الزرقاء والبحث مقسم إلى خمس فصول موزعة كالآتي:

الفصل الأول: عنوانه " موضوع البحث "

يتضمن هذا الفصل خلفية البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث ، أهمية البحث، فروض البحث ، حدود البحث ومنهجية البحث من خلال الاطار النظري والعملى ويشتمل على المصطلحات وكذلك الدراسات المرتبطة.

الفصل الثاني: عنوانه " الطباعة الزرقاء "

يتناول الفصل تقنية الطباعة الزرقاء كمسمى وكنتقنية طباعية والتعرف على أصولها ونشأتها التاريخية مروراً بالتطورات التي توالى خلال الطباعة بتلك التقنية الطباعية ، وكيفية تطبيقها في مجال طباعة المنسوجات اليدوية وعلاقتها بالأشعة فوق بنفسجية والتحليل الدقيق لما يحدث اثناء الطباعة في أشعة الشمس المباشرة ، والتعرف على اللون الأزرق أصوله ونبات النيلة وفقاً للون الناتج من التقنية الطباعية ، وتناول الفصل أيضاً المسميات المتعددة بجانب مسمى الطباعة الزرقاء وهى طباعة أملاح الحديد والتصوير البديل والطباعة بالنباتات وكذلك التصوير الضوئى والطباعة الشمسية واستخدام

الفنانين للنباتات تحديداً والتعرف على بعض الفنانين الأجانب والعرب
فياستخدمهم لمطبوعات الطباعة الزرقاء و خلاصة الفصل.

الفصل الثالث: عنوانه " الإمكانيات الفنية للطباعة الزرقاء والمواد الكيميائية المستخدمة"

يتناول الفصل تمهيد عن خطوات البحث و أملاح الحديد نسب المحاليل
المركبة المواد الكيميائية المستخدمة في تكوين المحلول المركب ومن هذه
المواد مادة سترات الأمونيوم الحديدى و مادة بوتاسيوم فيرسيانيد والتعرف على
كيفية وزن المواد الكيميائية وكذلك الأدوات المستخدمة و الخامات المستخدمة
ونوع الماء المستخدم في المحلول المركب والمعادلات الكيميائية المستخدمة
في التفاعل لإنتاج المحلول المركب ، كذلك طرق إعداد المحلول المركب
الحساس لأشعة الشمس المباشرة بالإضافة إلى طرق إعداد نسيج القماش
بالمحلول المركب وتوضيح الإمكانيات الفنية للطباعة الزرقاء و خلاصة
الفصل .

الفصل الرابع: عنوانه " التجريب بالمعالجات الكيميائية"

يتناول الفصل خطوات التجريب بداية من مرحلة إختيار التصميم وعكس
التصميم السالب المستخدم من خلال إستخدام برنامج الفوتوشوب وكيفية
طباعة التصميم السالب على الورق الشفاف (الكلك) أو الأستنسل الحرارى ،
كذلك تناول الفصل التجريب من خلال تنوع الأسطح الطباعية وأثر إختلاف
زمن تعرض القماش لأشعة الشمس المباشرة، بالإضافة إلى التجريب
بالمعالجات الكيميائية والدرجات اللونية الناتجة من خلال طريقة التبييض
وكذلك إمكانية التجريب من خلال تغيير المواد المستخدمة في تكوين
المحلول المركب وأثر التجريب بالمعالجات الكيميائية المستخدمة على

الأقمشة المطبوعة وبعض المحظورات التي يجب مراعاتها ومميزات تقنية
الطباعة الزرقاء وخلاصة الفصل .

الفصل الخامس: عنوانه " تطبيقات البحث "

يتناول الفصل التجربة التطبيقية للباحثة كذلك ضوابط التجريب والمعالجات
التقنية للتطبيقات وعرض التطبيقات الذاتية للباحثة وتوصيف الأعمال فنياً
وكذلك يحتوى على التوصيات التي توصلت إليها الباحثة والنتائج يتناول
المراجع التي يستند إليها البحث ويحتوى على ملخص ومستخلص البحث باللغة
العربية وأيضاً باللغة الإنجليزية.