



جامعة الفيوم

الأبعاد التشكيلية للهندسيات الإسلامية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة

مقدم من

ندا محمود محمد محمود

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

تخصص (أشغال فنية)

إشراف

أ م د / نهير رمضان الشوشاني

أستاذ تاريخ الفن وتذوقه المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية-جامعة الفيوم

أ م د / علا على اليمنى

أستاذ الاشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم

٢٠٢٣م - ١٤٤٤هـ

ملخص الرسالة

يعتمد البحث على دراسة الأبعاد التشكيلية للهندسيات الإسلامية والاستلهام من الآلات الموسيقية التقليدية وإمكانية الإفادة منها في استحداث مشغولات فنية معاصرة اعتماداً على أسس الفن الإسلامي الهندسي، وذلك لإنتاج عمل فني تطبيقي يجمع بين القيم المستخلصة من التراث والرؤية الذاتية والمزج بينهما في عمل مشغولة فنية مستحدثة.

وقد اشتملت الدراسة على خمسة فصول وهي:

الفصل الأول: موضوع البحث:

ويتناول التعريف بالبحث ومشكلته وفروعه وأهدافه وأهميته وحدوده وصورة عامة عن منهج البحث وأدواته ومصطلحاته ثم الإنتهاء بالدراسات السابقة.

الفصل الثاني: الهندسيات في الفنون الإسلامية:

ويشتمل هذا الفصل على الفن الإسلامي، ظهوره ونشأته وأثر الحضارات السابقة عليه والعوامل التي ساهمت في تنوع عناصر الفن الإسلامي وتعدد أشكاله، وتوضيح لأنواع الزخارف الإسلامية طبقاً للعناصر المستوحاه منها، والعناصر التصميمية للزخرفة الإسلامية الهندسية، ثم تناول الفن الإسلامي الهندسي -أساس البحث- باستفاضه، ثم تناول العناصر التي اعتمد عليها الفنان المسلم في صياغته للزخارف الهندسية الإسلامية، والشبكيات والأسس الرياضية لبناء هذه الشبكيات، وأنواع الزخارف الهندسية الإسلامية، كما تناول الخط العربي وهندسياته وأنواعه المتعددة.

الفصل الثالث: الأبعاد التشكيلية للزخارف الهندسية الإسلامية:

يشتمل هذا الفصل التصميم في مفهومه العام، والأسس الإنشائية المتعددة التي يقوم بها الفنان المسلم أثناء التصميم، والأسس الجمالية في الفن الإسلامي الهندسي، كما تناول المقومات التشكيلية التي توافرت في الخط العربي، وأسس الجمالية.