كلية التربية
النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

القـيم الجمالية للجسـيمات متنـاهية الصغر كمثير بصرى لبناء مجسمات نحـتية معاصرة " دراسـة تجـريـبيـة "

Aesthetic values of Nanoparticles pathetic Bosra to build contemporary figurative sculptures

رسالة ماجستير مقدمة من

الدارسة : سـوزان عـادل عـيد عـيسى
المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التر بية النوعية–جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة ماجستير التربية النوعية
في التربية الفنية – تخصص (نحت)

تحـت إشـراف

أ.د/عادل محمد حسن السيد بدر
أستاذ النحت بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.م.د/ أحمد علي أحمد فرغلى
أستاذ الكيمياء الفيزيائية المساعد
كلية الدراسات العليا للعلوم المتقدمة
جامعة بنى سويف

العام الجامعى
١٤٣٧ هـ- ٢٠١٦م

أولاً :ملخص ومستخلص الدراسة باللغة العربية.

أولا: ملخص الرسالة باللغة العربية

عنوان الدراسة:

القيم الجمالية للجسيمات المتناهية الصغر كمثير بصري لبناء مجسمات نحتية معاصرة.

وتحددت مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي:

إلى أي مدى يمكن الاستفادة من القيم الجمالية للجسيمات المتناهية الصغر كمثير بصري لبناء مجسمات نحتية معاصرة؟

أهداف البحث:

١- دراسة الجسيمات المتناهية الصغر لإستخلاص القيم الجمالية.

٢-الجسيمات المتناهية الصغر مصدر يساهم فى أثراء الرؤيةالبصريةالفنية للطالب المعلم .

٣-الإفاده من القيم الجمالية للجسيمات المتناهية الصغر فى بناء مجسمات نحتية ذات قيم تشكيلية تعبيريةمعاصر ة.

وتلخصت أهمية البحث في:

١- التأكيد علي أهمية العلاقة بين الفن التشكيلي بصفة عامة والنحت بصفة خاصة وربطها بالقيم الجمالية للجسيمات متناهية الصغر لاستحداث صيغ بنائية جديدة .

٢- إيجاد مداخل جديدة للفن التشكيلي المعاصر من خلال ربط الفنون بمخرجات العلم وتكنولوجيا النانو .

٣- كما تساهم دراسة الجسيمات المتناهية الصغر في إثراء الرؤية الفنية والبصرية للطالب المعلم.

٤- تعد دراسة القيم الجمالية للجسيمات متناهية الصغر (للمواد العضوية او المواد غير العضوية تخضع لعلم الكيمياء الفيزيائيه وعلم البيولوجيا الجزيئيه) مدخل جديد لابتكار أعمال فنية مجسمة معاصرة .

و افترضت الدراسة أن :

١- تسهم دراسة الجسيمات المتناهية الصغر فى أثراء الرؤيةالبصريةالفنية للطالب المعلم فى مجال التعبير المجسم.

٢- هناك علاقة إيجابية بين دراسة الجسيمات المتناهية الصغر وبناء وصياغة مجسمات نحتية معاصرةذات قيم تشكيلية تعبيريةمعاصر ة.

وتضمنت الدراسة خمسة فصول متتالية كالتالي:

الفصل الأول: مشكلة البحث وحدوده:

تناول هذا الفصل خلفية البحث و مشكلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث وفروض البحث وحدود البحث ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات المتعلقة بالبحث.

الفصل الثاني: النانو تكنولوجي علم وفن:

وفيه تم تناول دراسة لأبديه العلاقة بين الفن والعلم ، وتأثير العلم على الإبداع التشكيلي ونماذج لفنانين تأثرت أعمالهم بالإمكانيات التكنولوجية، كما تناولت دراسة النانو تكنولوجي ماهيته وأسسه وأدواته مثل المجهر الالكتروني الماسح SEM والنافذ TEm والنفقي الماسح STM، كما تم تناول دراسة علم النانو تكنولوجى وعلاقته بعلم بفن النحت ، وعلاقه فن النانو تكنولوجى بالعلوم فى بحث الظواهر الطبيعة ودراسة الرؤية المتكاملة للعلاقة بين الفن وعلم النانو تكنولوحى ،ثم دراسه فن النانو تكولوجى ودراسة دور فن النحت والنانو تكنولوجى

الفصل الثالث: الجسيمات المتناهية الصغر والقيم الجمالية .

وفيه تم تناول دراسة الصيغ البنائية لأشكال الجسيمات المتناهية الصغر تتمثل فى ماهيه الشكل ومفهومه،ومفهوم الصيغة وماهية النظم البنائية، وتنقسم فى أشكال الجسيمات المتناهيه الصغر إلى النظم البنائيه الأشعاعيه والأنتشاريه والموجية، ثم دراسة القيم الجماليه لعناصر الجسيمات المتناهيه الصغر وعلاقته بالعمل االنحتى من حيث الإيقاع فى العمل النحتى،الوحده فى العمل النحتى، الإتزان فى العمل النحتى، ثم دراسه لنماذج أشكال الجسيمات المتناهيه الصغر توضح القيم الموجوده بها ، ثم دراسه النانو تكنولوجى وعلاقته بالجسيمات المتناهيه الصغر لعلم الكيمياء الفيزيائيه، ولعلم البيولوجيا الجزيئية،ثم مروراً بدراسه الجوانب التى تدخل

كمثير بصرى لبناء مجسمات نحتيه معاصره وعلاقته بالجسيمات المتناهيه الصغر،وأخيراً للجسيمات المتناهية الصغر ودراسه مراحل الأستلهام من جماليات الجسيمات المتناهية الصغر كأحد عناصر الطبيعه .

الفصل الرابع: فن النحت المعاصر وتوظيف أشكال الجسيمات المتناهية الصغر.

وفيه تم تناول دراسة الجسيمات المتناهيه الصغر التى تخضع لعلم البيولوجيا الجزيئيه،علم الكيمياء الفيزيائيه والنحت المعاصر ، ثم دراسه تحليليه لأعمال نحتية تشكيلية لفنانين استلهموا من أشكال الجسيمات المتناهية الصغر، وتلتها دراسه العوامل المساعده على نجاح التكوين فى العمل النحتى المجسم المستوحى من أشكال الجسيمات المتناهية الصغر .

الفصل الخامس: الإطار التجريبي للدراسة:

وفيه تم تناول دراسة الضوابط التجريبية لتجربة الدراسة، من الأهداف العامه للتجربة ، وأهميه التجربه، والعناصر والأسس والمفاهيم التى تم تناولها للتجربة عينه التجربة، حيث طبقت الدراسة بالتجربة الطلابية على الفرقة الرابعة قوامها ١٧ طالب وطالبة بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية جامعة القاهره، مكان إجراء التجربه، زمن التجربه ، الأدوات المستخدمه فى التجربه ، والتقنيات المستخدمه فى التجربه ، الوسائل التعليميه المعينه ، ثم عرض مقابلات التجربه واهدافها ، ثم عرض وتحليل نتائج التجربه (عينه الدراسه)وتشمل نتائج الطلاب فى المحور الأول فى أعمال طبق فيها شكل المفردة الأصلي في الطبيعة ثم استخدام أسلوب التكبير والتصغير، ونتائج الطلاب فى المحور الثانى أعمال طبق فيها أكثر من مفردة وخامة في العمل الفني الواحد،، ثم نتناول عرض نتائج التجربه ومنقاشتها احصائيا فى ضوء فروض البحث، كما تتناول النتائج والتوصيات الخاصة بالدراسه .

ثانياً : مستخلص الدراسة باللغة العربية

عنوان الدراسة:القيم الجمالية للجسيمات المتناهية الصغر كمثير بصرى لبناء مجسمات نحتيةمعاصر ة.

ركز ت هذه الدراسة على إلقاء الضوء على مخرجات علم النانو تكنولوجي، وما يحتويه من قيم جمالية للجسيمات المتناهية الصغر للمجهر الالكتروني التي تدخل كمثير بصري والاستفادة منها في بناء أعمال نحتية معاصرة.

والبحث مقسم إلى خمس فصول على النحو التالي:

الفصل الأول: مشكلة البحث وحدودهوتضمن مقدمة الدراسة ومشكلتها وأهميتها وأهدافها وحدودها وفروضها ومنهجيتها وكذلك الدراسات المرتبطة والمصطلحات.

الفصل الثاني: النانو التكنولوجي علم وفن

الفصل الثالث: الجسيمات المتناهية الصغر والقيم الجمالية

الفصل الرابع: فن النحت المعاصر وتوظيف أشكال الجسيمات المتناهية الصغر

الفصل الخامس:الإطار التجريبي للدراسة– مقابلات التجربة وأهدافها – عرض وتحليل نتائج التجربة (عينة الدراسة) – عرض نتائج التجربه ومناقشتها أحصائيا فى ضوء فروض الدراسة ثم النتائج والتوصيات الخاصة بالدراسة.