

**الدليل الإرشادي للتربية العملية
لطلاب
قسم الاقتصاد المنزلي**

**إعداد
قسم الاقتصاد المنزلي**

**د/ أماني سعد جابر
مدرس المناهج و طرق التدريس
قسم الاقتصاد المنزلي**

اسلوب تخطيط الدرس (الاقتصاد المنزلي)

التاريخ :
الصف :
عنوان الوحدة :
عنوان الدرس :
الزمن :
تقديم الوحدة
الدرس الأول يتضمن تقديمين :

(أ) تقديم الوحدة ككل (يحذف هذا الجزء في الدروس التالية)

(ب) تقديم الدروس

المفاهيم (المدرجات الأساسية):

الأهداف السلوكية : في نهاية درس اليوم من المتوقع ان تصبح كل تلميذة (طالبة)

قادرة علي أن :-

• في الجانب المعرفي :
.....

• في الجانب المهاري :
.....

• في الجانب الوجداني :
.....

الوسائل التعليمية : توضيح الوسيلة المستخدمة

إستراتيجيات التدريس : أي طرق التدريس التي سيتم التدريس بها

سير الدرس :

ويبدأ بشرح المعلمة كيف ستقدم الدرس للطالبات وكيف ستربط بين الدرس
وعنوان الوحدة . ثم تشرح خطوات الدرس ، والمادة العلمية التي ستدرسها
ويتضمن جميع ما يحدث من تفاعل داخل الموقف التعليمي ، أي ماذا يدرس ؟
وكيف يدرس ؟
وقد تقسم الصفحة إلي قسمين كما يلي :-

الأنشطة التعليمية	المادة العلمية
كيف أدرس؟	ماذا أدرس ؟

تقييم الدرس :

ثم الانهاء :

يتضمن مناقشة موضوع الدرس لتوضيح أهم النقاط التي تضمنها الدرس أي تلخيص
سريع للدرس ونهاية إجتماعية بشكر الطالبات وتحديد متطلبات الدرس القادم

المراجع :

ملاحظات أو تعليقات :

عزيزي الطالب المعلم

• عند التهيئة للدرس يمكنك الاستعانة بأحد الأساليب التالية :

- ربط الدرس الجديد بالدرس السابق.
- الأسئلة مثيرة للتفكير.
- الأحداث الجارية ذات العلاقة بموضوع الدرس.
- عرض وسائل تعليمية.
- إعطاء فكرة عامة عن نقاط الدرس.
- عرض آية قرآنية أو حديث شريف ذات صلة بموضوع الدرس.

• يكتب في قسم النشاط ما يقوم به المعلم وما تقوم به التلميذات من أعمال ،
بما في ذلك عرض الوسائل التعليمية وطرق التدريس الخ في تتابع
تسلسلها

• يختم الدرس بالتقييم ، وهو الحكم علي مدي تحقيق أهداف الدرس .
• خاتمة الدرس ، وما فيه من تنبيهات للدروس المستقبلية أو للوجبات المنزلية
..... الخ

• يكتب المعلم قائمة المراجع ثم يترك مكان لكي تدون المدرسة تعليقاتها
الشخصية علي الدرس .

• في الدرس الخير من الوحدة يمكن للمعلم إضافة تقييم الوحدة ككل ، وأحيانا
يخصص درس لعملية تقييم الوحدة حسب نوع التقييم وحجم الوحدة .

• اختيار الوسائل التعليمية.:

تعتبر الوسيلة التعليمية عنصرا أساسيا من عناصر الخطة الدراسية كالأهداف والأساليب والأنشطة والتقويم لذلك لابد من توفر بعض المعايير عند اختيار الوسيلة التعليمية.

(١) معايير اختيار الوسيلة التعليمية:

١- ينبغي تحديد هدف انتقاء هذه الوسيلة ،وما الأثر الذى ستحدثه عند التلاميذ، وما ستوفر لهم من تعلم.

٢- صحة معلومات الوسيلة ومناسبتها للتلاميذ: فى هذه المرحلة يجب أن نتأكد من صحة المعلومات الواردة فى الوسيلة التعليمية ولا يجوز تقديم معلومات غير صحيحة أو نشك فى صحتها كما لابد من أن تكون معلومات هذه الوسيلة مناسبة لقدرات التلاميذ وأعمارهم.

١- جودة الوسيلة التعليمية : بمعنى أن الوسيلة يجب أن تكون دقيقة علميا وفنيا، ويليق عرضها أمام التلاميذ فلا تكون ممزقة، كما لا يكون الصوت مشوشا لأن أى عيب يشد انتباه التلاميذ ويبعده عن الهدف الأساسى للوسيلة التعليمية.

٤- مشوقة ومثيرة للتعلم: لابد ان تكون الوسيلة مشوقة وذلك باستخدام الألوان المناسبة أو الخط الجميل أو الرسوم الدقيقة .

٥- قيمة الوسيلة التعليمية: وهنا نختار الوسيلة التعليمية التى تتناسب قيمتها التربوية مع الجهد والمال اللذين أنفقا عليها،وعليه فنختار الوسيلة التى تحتاج جهدا أقل وتكلفة أقل إذا كانت قيمتها التربوية واحدة، أو تحققان نفس الهدف التربوى .

٦- تجريب الوسيلة التعليمية: يفضل تجريب الوسيلة التعليمية قبل عرضها على التلاميذ وذلك للتأكد من صحتها وسلامتها وأنه يمكن الوصول إلى الهدف المنشود ، كما أن التجريب يمنع المعلم من الوقوع فى الحرج أمام التلاميذ ، وبالتالي لا تتزعزع ثقة التلاميذ به.

- ٧- أن تكون الوسيلة نابعة من المنهج الدراسي ، وملائمة لموضوعاته ، ومتوافقة مع موضوع الدرس ، ومحقة لأهدافه السلوكية.
- ٨- أن تكون الوسيلة واقعية كصورة أو عينة أو مجسم بالإضافة إلى كونها بسيطة.
- ٩- أن تتناسب مع مستوى المتعلمين من حيث العمر والخبرات الجديدة.
- ١٠- أن تشوق المعلم وترغبه في الإطلاع والبحث والاستقصاء. وتساعد على استنباط خبرات جديدة.
- ١١- أن تعين الوسيلة على ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة.
- ١٢- أن يتوافر في الوسيلة الخصائص الفنية الواجب توافرها فيها كالبساطة ووحدة المعلومات ومناسبتها لزمن الحصة الدراسية ووضوحها ووضوح ألوانها ومرونتها في التغيير والتعديل.
- ١٣- أن تجمع الوسيلة بين الدقة العلمية والجمال الفني مع المحافظة على وظيفتها.
- ١٤- أن تكون رخيصة الثمن متينة الصنع ، يسهل إصلاحها ، وأن تكون متناسبة مع التصور العلمي والتكنولوجي للمجتمع.
- ١٥- أن تنمي في المتعلمين القدرات والمهارات الفكرية والعقلية التي تزيد مع التعلم والتأمل والتفكير والتحليل والملاحظة والإبداع.
- ١٦- أن تكون موادها الأولية من بيئة المتعلمين كلما أمكن ذلك.
- ١٧- أن يتناسب حجم الوسيلة ومساحتها وصوتها مع حجرة الدراسة وعدد التلاميذ.

١٨- أن تكون الكتابة المرافقة للوسيلة من قاموس الدارسين (التلاميذ) وأن تفتح لهم المجال لإكسابهم مفردات ومدركات ومفاهيم جديدة بخط واضح مقروء بسهولة.

أنواع الوسائل التعليمية :

يمكن للمعلم ان يستخدم وسيلة تعليمية جاهزة أو يقوم بإعدادها بنفسه أو يشرك التلاميذ معا في إنتاجها ومن الوسائل التعليمية ، العينات ، الرحلات ، النماذج ، الزيارات الميدانية ،الرسوم التوضيحية ، المجسمات ،الرسوم البيانية،المعارض ، الصور الثابتة ، لوحات الإيضاح ، الصور الفوتوغرافية ،الكتيبات ،الصور المتحركة الناطقة ،المطبوعات ،التسجيلات الصوتية .

استمارة لتقويم اداء الطالب المعلم اثناء التربية العملية (٢٠ درجة)

(يستخدمها مدير المدرسة)

اسم الطالب المعلم / التاريخ /
اسم المدرسة / اسم مدير المدرسة /

اولا: جدول (١): (١٢ درجة)

الدرجة	المعايير
	يلتزم بالحضور الى المدرسة فى اليوم المخصص للتربية العملية خلال الفصل الدراسى (نسبة الحضور والغياب) .

ثانيا: جدول (٢)

مستوي الاداء	معايير التقويم			
	٢	١	٠	
				١- يحافظ على النظام فى الفصل
				٢- يكون علاقات طيبة مع التلاميذ
				٣- يلتزم بتوقيت الحضور والإنصراف الرسمى لطلاب التربية العملية من المدرسة
				٤- يدخل الفصل او المعمل فى الموعد المحدد فور بدء الحصة دون تأخير .
				٥- ينصرف من الفصل او المعمل عند انتهاء وقت الحصة تماما .
				٦- يحرص على الالتزام بالنظام العام داخل المدرسة .
				٧- يراعى اداب و اخلاقيات المهنة .(قدوه حسنة فى سلوكه)
				٨- المظهر الشخصى ملائم.

ملحوظة : النهاية العظمى لهذه الإستمارة (عشرون درجة)

ملاحظات	مستوى الأداء				عناصر التقويم	م
	٣	٢	١	٠		
					اولا : تخطيط الدرس :	
					١ يكتب البيانات الاساسية للدرس (عنوان الدرس – عنوان الوحدة – التاريخ) .	
					٢ يكتب المفاهيم الاساسية للدرس	
					٣ يصوغ اهداف الدرس صياغة سلوكية اجرائية صحيحة.	
					٤ ينوع في مجالات الاهداف السلوكية.	
					٥ يتدرج في صياغة الاهداف لتشمل جميع مستويات التعلم .	
					٦ يكتب تمهيد مناسب للدرس وبأسلوب شيق.	
					٧ يحدد طرق التدريس الملائمة للدرس وتحقق أهدافه.	
					٨ يخطط أنشطة تعليمية مناسبة لقدرات التلميذات وذات مستويات مختلفة (التنوع – الملائمة) .	
					٩ يحدد الوسائل التعليمية المستخدمة ومواضع عرضها.	
					١٠ يحدد اساليب التقويم المناسبة للدرس وتنوع انماطها ومستوياتها	
					١١ يكتب كيفية انتهاء الدرس بطريقة صحيحة .	
					ثانيا تنفيذ التدريس :	
					(ا) عملية التدريس	
					١ يمهّد للدرس بطريقة جذابة تثير اهتمام التلاميذ.	
					٢ يكتب البيانات الاساسية للدرس (عنوان الوحدة – عنوان الدرس – التاريخ) علي السبورة	
					٣ يعرض محتويات الدرس بنتابع منطقي .	
					٤ يستخدم أنشطة تعليمية مناسبة ومتنوعة لتحقيق اهداف الدرس .	
					٥ يستثير دافعية التلاميذ للمشاركة في الدرس .	
					٦ يطرح أسئلة تثير تفكير التلاميذ.	
					٧ يستفيد من آراء وإجابات التلاميذ في إثراء موضوع الدرس	
					٨ يستخدم التعزيز والتشجيع لتوجيه التلاميذ للتعلم .	
					٩ يتجنب استخدام اللوم أو التوبيخ علي الإجابات الغير صحيحة للتلاميذ	
					١٠ يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.	
					١١ يؤكد علي القيم المرغوب تنميتها لدي التلاميذ.مثل (النظام – الاقتصاد – الدقة-.....)	
					١٢ يتحرك أثناء الدرس حركة محسوبة تساعد علي المتابعة والتركيز	
					١٣ صوت الطالب المعلم واضح ولغته سليمة.	
					١٤ يجيد استخدام وتنظيم السبورة	
					١٥ يوزع زمن الحصّة علي المواقف التعليمية للدرس (يغطي عناصر الدرس في الوقت المحدد).	
					١٦ يحافظ علي النظام في الفصل.	
					(ب) المادة العلمية :	
					١ متمكن من المادة العلمية	
					٢ مدي صحة ودقة المادة العلمية وحدائتها	
					٣ يربط المحتوى العلمي للدرس بالمواقف الحياتية للتلاميذ وبيئتهم	
					(ج) الوسائل التعليمية :	
					١ يستخدم الوسيلة التعليمية المناسبة لتحقيق اهداف الدرس وتناسب المرحلة العمرية للتلاميذ.	
					٢ يعرض الوسيلة التعليمية في الوقت المناسب.	
					٣ حجم الوسيلة التعليمية مناسب لعدد التلميذات ومساحة الفصل.	
					٤ يراعى الاخراج الجيد للوسيلة التعليمية.	
					٥ يحجب الوسيلة عن انظار التلاميذ بعد استخدامها	
					٦ المعلومات الواردة في الوسيلة سليمة من الناحية العلمية وحديثة ومنظورة ، تراعى القيم والتقاليد	
					(د) التقويم :	
					١ يستخدم أساليب تقويم تناسب أهداف الدرس والمرحلة العمرية للتلاميذ.	
					٢ يستخدم أساليب تقويم متنوعة	

(هـ) انتهاء الدرس :				
١	يلخص الأفكار الرئيسية للدرس .			
٢	ينهي الدرس بطريقة جذابة وشيقة.			

كيفية حساب درجة الطالب المعلم من خلال هذه الاستمارة :

- جدول (١) النهاية العظمي = ١٢ درجة
- جدول (٢) النهاية العظمي = ١٦ درجة

لحساب الدرجة الكلية للطالب المعلم :

- تقسم الدرجة التي يحصل عليها الطالب في جدول (٢) علي ٢ ويضاف الناتج الي الدرجة التي حصل عليها الطالب في جدول (١)
مثال اذا حصل طالب علي (١٠) درجات في جدول (١) وحصل علي (١٢) درجة في جدول (٢)
تكون الدرجة الكلية لة = $١٠ + (١٢ \div ٢) = ١٦$ درجة

بطاقة تقويم الطالب المعلم بقسم الاقتصاد المنزلي في التربية العملية

اسم الطالب المعلم / اسم المدرسة / اسم المشرف /
الحصّة / موضوع الدرس / التاريخ /

ضع علامة (√) في العمود الذي يدل على مدى نجاح الطالب المعلم في أداء ما يلي :

خصائص نمو الطلاب في المرحلتين المتوسطة والثانوي

النمو الجسمي

- ١- الزيادة في النمو الجسمي ، حيث يزداد الطول والوزن .
- ٢- يظهر عدم التناسق في أجزاء الجسم .
- ٣- يهتم بالألعاب الرياضية .
- ٤- التوافق الحركي أكثر توازناً .

النمو العقلي

- ١- يتميز الطلاب بالنمو العقلي كماً وكيفاً .
- ٢- ينمو الذكاء العام بسرعة .
- ٣- سرعة التحصيل الدراسي والميل إلى بعض المواد الدراسية .
- ٤- تنمو القدرة على تعلم المهارات واكتساب المعلومات .
- ٥- يتطور الإدراك من المستوى الحسي إلى المستوى المجرد .
- ٦- يزداد الاعتماد على الفهم والاستدلال .
- ٧- ينمو التفكير والقدرة على الاستدلال والاستنتاج وإصدار الأحكام على الأشياء .
- ٨- تتكون المفاهيم المعنوية عن الخير والشر .
- ٩- تنتضح طرق وعادات التحصيل الدراسي والتعبير عن النفس .

النمو الاجتماعي

- ١ - يميل الطالب إلى الاتصال الشخصي ومشاركة الأقران في الأنشطة المختلفة .
- ٢ - يميل إلى الاهتمام والعناية بالمظهر والأناقة .
- ٣ - يميل إلى الاستقلال الاجتماعي
- ٤- مسايرة الجماعة والرغبة في تأكيد الذات
- ٥- البحث عن القدوة .
- ٦- نمو القدرة على فهم ومناقشة الأمور الاجتماعية والتي تتعلق بالزواج .
- ٧- الحساسية للنقد والميل إلى الجدل مع الكبار .

النمو الانفعالي

- ١ - تتصف الحالة الانفعالية بعدم الثبات الانفعالي والتناقض الوجداني .
- ٢ - ظهور الخيال الخصب وأحلام اليقظة .
- ٣ - الشعور بالقلق والاستعداد لإثبات الذات والاستقلالية

التطبيقات التربوية لخصائص النمو

التطبيقات التربوية لخصائص النمو الجسمي

زيادة الاهتمام بالتربية الصحية والعادات الصحية :

- ١- كالتغذية .
- ٢- أوقات النوم .
- ٣- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية : ألعاب، نشاط توجيه النمو الجنسي .

التطبيقات التربوية لخصائص النمو العقلي

- ١- مراعاة الفروق الفردية .
 - ٢- اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي ، ولكل مادة دراسية .
 - ٣- تعويد الطالب في هذه المرحلة على التفكير والاستنباط والتحليل .
 - ٤- تشجيع الهوايات الابتكارية ، وتوجيهها وفق الشرع .
 - ٥- التطوير في أساليب التعليم :
- أ- بحيث يشجع التلاميذ على التعلم الذاتي .
 - ب- استخدام الأسلوب العلمي في التفكير .
 - ج- طريقة التدريس المبنية على الحوار والمشاركة ، والبعد عن الطريقة الالفائية المملة .

التطبيقات التربوية لخصائص النمو الاجتماعي

- ١- توجيه التلاميذ إلى أهمية اختيار الرفاق الصالحين .
 - ٢- يوضح لهم الهفوات والمزالق الخلقية التي ينبغي تجنبها والتحذير ممن يقتربها .
 - ٣- احترام رأيهم وعدم تحقيره .
 - ٤- احترام ميولهم ورغباتهم وتوجيهها .
 - ٥- إشعارهم بأهمية التعاون الجماعي .
 - ٦- تزويدهم بالقيم الخلقية
 - ٧- بناء العلاقة القوية بين المربي وتلاميذه من خلال :
- أ - تشجيعهم ب- الثناء عليهم . ج- التجاوز عن سيئهم .

التطبيقات التربوية لخصائص النمو الانفعالي

- ١- توجيه التلاميذ إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله .
- ٢- مساعدة التلاميذ على التخلص من الحساسية الانفعالية .
- ٣- حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل .
- ٤- مساعدة المراهقين على تحقيق الاستقلال .

عزيزي الطالب المعلم من خلال العرض السابق لخصائص النمو

- ١.أحرص على إتاحة الفرصة لطلابك للمرور في خبرات مختلفة .
- ٢.وجههم لطرق البحث عن المعلومات وشجعهم على ذلك .
- ٣.تفهم طبيعة تفكير طلابك ليسهل عليك الأتصال بهم .
- ٤.ساعد طلابك على استيعاب المفاهيم والأفكار التي تتعلق بالحياة والمستقبل
- ٥.كن صديقاً جيداً لطلابك وحاول التقرب ومنهم وتوجيههم للأفضل
- ٦.ابتعد عن أساليب السخرية او النقد أو العقاب لطلابك وتفهم المرحلة التي يمرون بها

٧. استثمر المناقشة الصفية للتعرف على مستوى تفكير طلابك وخبراتهم السابقة
واعمل على تطويرها

٨. قدم خبرات تتناسب ومستوى طلابك مع قليل من التحدي الحافز

٩. استخدم مبدأ التعلم عن طريق اللعب والتعلم عن طريق الخبرة المباشرة مع
الطلاب

١٠. نظم درسك بحيث يسهل على الطلاب عملية التعلم

١١. تدرج من الكل إلى الجزء ومن السهل للصعب ومن المعلوم إلى المجهول ومن
المحسوس لشبة المحسوس فالمجرد

١٢. احرص على مراعاة الفروق الفردية في عملية الأعداد والتخطيط والتنفيذ

١٣ احرص على تحديد استعداد طلابك للتعلم قبل البدء بالدرس

١٤ احرص على ملاحظة أداء طلابك لنشطة التعلم القبلي

- التخطيط لتدريس الفن :-

التخطيط لتدريس الفن في المدرسة يتضمن الموضوعات التي تدرس داخل قاعة
الدراسة ما يلي :-

- ١- المنتج الذي يدعى الفنان، والأحداث التي تدعى فن.
- ٢- المواد الذي يوظفها الفنان لأفكاره و دراساته البصرية مثل الأحداث الاجتماعية، الأساطير، الأحلام، الخيال، ومناظر من البحر والأرض والحيوانات، والناس.
- ٣- الطرق التي يفسر بها الفنان افكاره.
- ٤- التكنيك و الخامات المتطلبة لإنتاج الخاصيات البصرية.
- ٥- الأساليب التي يستخدمها الفنان لتوظيف افكاره و تنقيحها وتنظيمها.
- ٦- الأحاسيس والمعاني المنقولة عبر التنظيمات المتنوعة في الخاصيات المرئية.
- ٧- العوامل التي تؤثر على سمات الأعمال الفنية و تؤثر في الحكم عليها.

ب- مهارات تنفيذ دروس التربية الفنية :

تتضح مهارات تنفيذ الدرس في ثلاث مهارات رئيسية:

- ١- تقديم الدرس (التهيئة):
- ٢- الاستحواذ على انتباه التلاميذ خلال التدريس (تنويع المثيرات).
- ٣- إجراء تعزيز للتدريس بعد انتهاء التدريس(الغلق).

ولتحقيق تلك المهارات الثلاثة الرئيسية السابق الإشارة إليها ينبغي أن يقوم المدرس بسبعة مهام أساسية تتضمن تلك المهارات الثلاثة السابقة وهي كما يلي:

١- أن يكون مدرس الفن قادراً على تقديم وعرض دروسه:
ويتأتى ذلك من الإعداد الجيد للدروس وصياغة الأهداف صياغة إجرائية عملية. فيجب على معلم التربية الفنية استخدام عناصر الإثارة وتقديمها بما يتناسب مع المواقف التعليمية المختلفة وتنويع المثيرات وبما يتضمن تنمية العملية الإبداعية.
ويجب أن يُعد التلاميذ للدرس الجديد بحيث يكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول وهو ما يطلق عليه التهيئة.

٢- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إعداد الأسئلة وتصنيفها واستخدام الأسلوب والوقت المناسب لإلقائها:

تعتبر مهارة الإلقاء والمحاضرة والقصة من المهارات الهامة للمدرس ، ولا بد من أن يتدرب معلم المستقبل على تحديد الأسئلة وصياغتها ومستوياتها المختلفة وتوجيهها لتلاميذه لأن الأسئلة التي تستخدم أثناء التدريس تؤثر بشكل فعال ومباشر في مهارات التفكير التي تنمي لدى التلاميذ.

٣- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على فهم دوافع التلاميذ ونقد وتحليل الأعمال الفنية وتذوقها:

إن كل تلميذ مدفوع نحو هدف معين وينبغي على المدرس أن يحدد هذا الهدف وأن يتوصل إلى دافع يوجهه نحو الإتقان الأكاديمي في مجال هذا الهدف فممارسة الأعمال الفنية تتيح فرصاً متعددة ليزوغ دوافع التلاميذ سواء نحو الاستعراض والإنجاز أو نحو ممارسة النشاط الفني.

٤- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على تعزيز سلوك التلاميذ:

ويأتي ذلك باستخدام أسلوب الثواب والعقاب أثناء التفاعل بين المعلم والتلميذ. فالتعزيز يعتبر من مهارات المعلم الأساسية لخلق الظروف التعليمية الجديدة في حجرة الدراسة.

فهناك معززات لفظية مثل العبارات والألفاظ، ومعززات غير لفظية مثل الحركات والإشارات التي تحمل معاني مختلفة.

٥- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إقامة علاقات إنسانية طيبة:

حيث أن تدريس الفن يقوم على تبادل المشاعر والأحاسيس بين المدرس وتلاميذه وموضوعات الفن واختيار المناسب منها لأعمار التلاميذ وحاجاتهم ورغباتهم وانفعالاتهم يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مشاعرهم.

٦- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إدارة الفصل أثناء تدريس وممارسة

الفن: فيتأتى ذلك من خلال تنظيم الحوار والمناقشة، فالتنظيم يتيح الفرصة لتبادل الأفكار حول الأعمال الفنية ويخلق جواً من الممارسة الفعالة لموضوعات الفن.

٧- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على اكتشاف مشكلات تدريس وممارسة الفن:

فأثناء تدريس وممارسة الفن تظهر مشكلات تدريسية تتعلق بأساليب الحوار والمناقشة والتنظيم ومشكلات تتعلق بممارسة الأعمال الفنية وهنا يجب على مدرس الفن أن يكون يقظاً فظناً للمشكلات التي سوف تواجهه أثناء تدريس الفن وأثناء ممارسة التلاميذ لموضوعات الفن.

ج- المهارات التدريبية في مجال التقويم:

هي مجموعة من الأداءات التشخيصية الشخصية الوقائية العلاجية التي يقوم بها المعلم لذاته ولتلاميذه بصفة مستمرة خلال عملية التدريس وبعدها حتى يستطيع الوقوف على مدى ما تحقق من الأهداف المرجوة.

مفهوم مهارة التقويم:

هي قدرة المعلم على الحكم على فعالية العملية التعليمية وعلى المواقف التعليمية، وعلى النتائج والمخرجات، ومدى تماشي هذه المخرجات مع الأهداف المنشودة، وكذلك قدرته على تفسير تلك النتائج ومعرفة أسبابها كما ونوعاً

أنواع التقويم:

التقييم من وجهة نظر الاتجاهات التربوية الحديثة، عملية مستمرة. تحدث قبل التدريس وأثناءه، وبعد أن يتم وفي كل مرحلة من هذه المراحل تختلف وظيفة التقييم، وبالتالي تختلف وسائله.

يقسم التربويون التقويم إلى:

١- تقييم تشخيصي Diagnostic Evaluation

وهذا ينقسم بدوره إلى:

أ- تقييم قبلي Initial Evaluation

ب- تقييم تكويني Formative Evaluation

٢- تقييم نهائي أو شامل Summative Evaluation

أهداف التقييم التشخيصي:

أ- التقييم القبلي:

هناك هدفان للتقييم القبلي للتلاميذ، فأحياناً يكون الهدف هو معرفة مستوى معلومات أو مهارات التلاميذ، التي تعتبر متطلبات أساسية لتعلم الموضوع الجديد، وأحياناً يكون هدف التقييم القبلي هو التأكد من أن الموضوع المفروض تدريسه هو موضوع جديد بالنسبة للتلاميذ.

ب- التقييم التكويني:

ويهدف إلى إعطاء المدرس تغذية مرتدة- أولاً بأول- عن مدى تقدم التلاميذ وعن أخطائهم وعن مستوى تحصيلهم.

أهداف التقييم النهائي الشامل:

نتائج التقييم الشامل تدلنا على مواطن القوة والضعف في المنهج ككل، فهي تعتبر مؤشرات ودلائل على نتائج مجهودات المدرس وأنها تفيد في تطوير وتحسين البرامج التعليمية.

كيف يتم تقييم الطلاب المعلمين في مقرر التربية العملية

يتم توزيع درجات تقييم مقرر التربية العملية (١٠٠ درجة) كالتالي:

- عشرون درجة ٢٠ لمدير المدرسة
- عشرون درجة ٢٠ للمشرف الداخلي
- ستون درجة ٦٠ للمشرف الخارجي ، حيث يُقيم عضو هيئة التدريس الطلاب وفق استمارة معدة لذلك



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

اسم الطالب :
إسم المدرسة :
رقم المجموعة :
الفرقة :

بطاقة تقييم المشرف الخارجي للطالب المعلم
في مقرر التربية العملية

م	المحاور و البنود و العبارات	النهاية العظمى للدرجة	درجة الطالب	ملاحظات
المحور الأول : التقييم أثناء التدريس				
البند الأول: أسلوب التدريس				
١	يمهد للدرس بأسلوب يثير اهتمام التلاميذ	٣		
٢	يدير الموقف التعليمي بشكل ديموقراطي	٣		
٣	يستخدم طرق تدريس مختلفة تتناسب مع المحتوى العلمي للدرس	٣		
٤	يشرح المصطلحات الجديدة في الدرس بشكل مبسط	٣		
٥	يوزع زمن الحصة على مراحل الدرس (ينهي الدرس في الوقت المحدد)	٣		
البند الثاني : استخدام الوسيلة التعليمية				
١	يستخدم وسائل تعليمية متنوعة لتناسب أهداف الدرس	٣		
٢	يعرض الوسيلة التعليمية في الوقت المناسب	٣		
البند الثالث : استخدام الخامات و الأدوات				
		٣		

		٣	١	يتخير خامات مناسبة للمرحلة العمرية للتلاميذ
		٦	البند الرابع : إنهاء الدرس	
		٣	١	يلخص الأفكار الرئيسية للدرس
		٣	٢	يستخدم أساليب تقويم متنوعة لتناسب مع أهداف الدرس
المحور الثاني : التقييم النهائي				
		٩	البند الأول : القدرات الشخصية	
		٣	١	يلتزم بمواعيد الحضور و الانصراف من المدرسة
		٣	٢	يلتزم بالمظهر و السلوكيات المناسبة داخل المدرسة
		٣	٣	يساهم في خلق بيئة جمالية في مدرسته
		٩	البند الثاني : دفتر التحضير	
		٣	١	يبدي الحس الجمالي في تنسيقه لدفتر التحضير و أغلفه الوحدات
		٣	٢	يُعد خطة متكاملة للدروس و الوحدات التدريسية
		٣	٣	يُصيغ الأهداف التدريسية بأسلوب إجرائي
		٦	البند الثالث : الوسيلة التعليمية	
		٣	١	يُعد الوسيلة التعليمية التي تحقق أهداف الدرس
		٣	٢	يرفق الوسيلة التعليمية (أو صورها لها) مع الوحدة أو الدرس التابعه له
		٦	البند الرابع : المنتجات النهائية	
		٣	١	تتسم المنتجات الفنية بالابتكار سواء في

			الوظيفة أو الخامة	
		٣	تتنوع المنتجات الفنية لتوضح الفروق الفردية للمرحلة العمريه للتلاميذ	٢
		٦٠	إجمالي درجات الطالب	

ضعيف	متوسط	جيد	الأداء المراد ملاحظته مستوى الأداء
			<p>أسلوب التدريس :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ . يمهد للدرس بأسلوب يثير اهتمام التلاميذ . ٢ . يعطي أمثلة و تطبيقات مستخدما (البيئة - التراث) ٣ . يستخدم أساليب تدريس تناسب أوجه التعلم في الدرس ٤ . يشجع التلاميذ علي إبداء الرأي و المبادرة به . ٥ . يلقي الدرس بصوت واضح و متنوع النبرات . ٦ . يشرح المصطلحات و المفاهيم الجديدة في الدرس . ٧ . يعرض الدرس بسرعة تتناسب مع التلاميذ . ٨ . يحترم إنتاج التلاميذ دون تدخل منه ٩ . ينتهي من الدرس في الوقت المحدد .
			<p>استخدام الوسيلة التعليمية :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ . يستخدم الوسيلة التعليمية المناسبة لتحقيق أهداف الدرس . ٢ . يستخدم مجموعة متنوعة من الوسائل . ٣ . يعرض الوسيلة في الوقت المناسب ٤ . يضع الوسيلة التعليمية في مكان يراه الجميع . ٥ . يراعي الإخراج الجيد للوسيلة . ٦ . يحجب الوسيلة عن أنظار التلاميذ بعد استخدامها . ٧ . يقدم عروضاً توضيحية للمهارات الجديدة علي التلاميذ .
			<p>استخدام الخامات و الأدوات :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ . يتخير خامات تساعد علي تحقيق أهداف الدرس . ٢ . يتخير خامات مناسبة للمرحلة العمرية . ٣ . يستخدم الخامات استخداماً جديداً . ٤ . يتخير أدوات يتوافر فيها عنصر الأمان للتلاميذ .
			<p>التقويم :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ . يسأل أسئلة تقيس مستويات معرفية متنوعة ٢ . يشخص نقاط القوة و الضعف في إنتاج التلاميذ .

بطاقة ملاحظة لتقويم بعض مظاهر السلوك التدريسي للطالب المعلم بقسم
التربية الفنية أثناء التدريب الميداني (فترة النقد)

اسم الطالب المعلم :	زمن الملاحظة :
اسم المدرسة :	التاريخ :
الصف و المرحلة :	الحصة :
اسم المشرف :	عدد التلاميذ :

الإدارة الصفية

ثمة علاقة وثيقة بين التدريس الجيد و الانضباط الجيد داخل الصف ، فالمعلمين الفاعلين هم اللذين يمتلكون عادة القدرة على تحقيق ذلك الانضباط : و السؤال هو كيف يتحقق ذلك الانضباط ؟

ماذا نقصد بمهارة ضبط النظام داخل الصف ؟

هي مجموعة السلوكيات (الاداءات) التي يقوم بها المعلم بدقة و بسرعة و بقدرة علي التكيف مع معطيات المواقف التدريسية بقصد منع سلوكيات الشغب قبل حدوثها ، أو التعرف عليها و فهم اسبابها وقت حدوثها ، و من ثم التعامل معها بالاسلوب الذي يناسبها بهدف التخفيف من حدتها أو إيقافها تماماً.

و يقصد بسلوكيات الشغب : سلوكيات تصدر من احد أو بعض الطلاب و لا يقبلها المعلم لكونها تخالف الاعراف و القواعد و القوانين الصفية / المدرسية المتعارف عليها بينه و بين طلابه ، و التي تؤثر سلباً بشكل أو بآخر على سير الدرس أو على تعلم الطلاب فتحد من كفاءة التدريس ، أو التي تؤثر سلباً على العلاقات الاجتماعية الانسانية داخل الصف أو التي تتعارض مع القيم السائدة في المجتمع .

تصنيف سلوكيات الشغب الصفية حسب حدتها :

توجد مشكلات عامه و تشمل الاتي

- أ- المشكلات التافهة : كعدم الانتباه ، و التحدث أثناء الانتقال من نشاط لآخر ، الغفلة لفترة قصيرة ، و التوقف القصير أثناء العمل وهذه السلوكيات لا تعتبر مشاكل لقصر مدتها و عدم تعارضها مع العملية التعليمية .
- و هذه السلوكيات يجب تجاهلها و عدم الاهتمام بها .

ب- المشاكل البسيطة : كجهر الطلاب بالاجابة ، مغادرتهم المقاعد بدون اذن ، تناول بعض الحلوى أثناء الحصة ، القاء نفايات في الفصل ، التبادل المفرط للاحاديث الجانبية .

فيجب لفت نظر الطلاب للكف عنها

ج- المشاكل الحادة : التي تكون محدودة المدى و التأثير، مثل السلوكيات التي تعطل نشاط ما أو تعوق التعلم و لكن حدوثها يقتصر علي طالب واحد أو عدد قليل من الطلاب و لكنهم لا يتصرفون بشكل جماعي

د- المشاكل المتفاقمة أو المنتشرة : كاي مشكلة بسيطة أو حادة ولكنها اصبحت عامة فتشكل تهديدا للنظام .

لماذا يشاغب الطلاب ؟

ثمة أسباب عديدة و متشابكة تدعو الطلاب الي احداث سلوكيات الشغب و يكمن تصنيفها كالآتي :

١- أسباب تعود الي المعلم : كضعفه في مادة تخصصه أو ضعف شخصيته ، تدريسه ممل ، سرعته غير مناسبة في التدريس ، سلوكه المستبد ، عدم تحديده القواعد و القوانين ، اهتمامه لبعض الطلاب دون الاخرين .

٢- أسباب تعود الي الطالب : شعوره بالملل ، شعوره بالاحباط ، رغبته في الانتقام ، رغبته في اظهار القوة ، ضعف المثابرة لديه ، إفراطه الحركي أو الاجتماعي ، تلقية تدريب أو درس مسبق للخبرة المقدمة .

٣- أسباب تعود الي البيئة الفيزيقية للفصل : كثرة عدد الطلاب في الفصل ، سوء حالة الفصل الفيزيقية .

٤- أسباب تعود الي الادارة المدرسية : تعاطف ادارة المدرسة مع احد الطلاب المشاغبين ، كثرة اقتحام الصف من قبل المدرسة .

٥- أسباب تعود الي المجتمع : انتشار العنف في المجتمع ، وسائل الاعلام ، تقليد الطالب لسلوكيات افراد اسرته .

كيف تتعامل مع سلوكيات الشغب في الفصل :-

أولا : تعطي اولوية لمنع الشغب قبل حدوثه

- ١- خفف من حالة التوتر و الضغط لديك قبل الدخول في الفصل
- ٢- تهيئة البيئة الفيزيقية للفصل
- ٣- خفف من حالة التوتر و الاجهاد لدى الطلاب
- ٤- حدد لطلابك في مقدمة الدرس ماذا يتوقع منهم ان يتعلموه
- ٥- الزم الطلاب دوما بالقواعد و القوانين
- ٦- إهتم بمكافأة الطلاب الذين يلتزمون بالقواعد الصفية
- ٧- اهتم بان يعرف الطلاب الاعمال الصفية المتكررة في كل درس
- ٨- خطط لدرسك بطريقة جيدة
- ٩- اجذب انتباه طلابك طوال الدرس
- ١٠- اكسب ثقة طلابك فيك
- ١١- افهم طلابك انك صاحب القرار الاخير في الفصل
- ١٢- اشغل الطلاب طوال الدرس
- ١٣- قوي مفهوم الذات لدى الطلاب
- ١٤- قوي الشعور بروح الجماعة لدى طلاب الصف
- ١٥- تجنب اسلوب التهديد المتكرر
- ١٦- امتنع عن الاستهزاء و السخرية اللفظية
- ١٧- خصص جائزة اسبوعية لافضل الطلاب في الفصل
- ١٨- اعطاء الطلاب فترة راحة قصيرة اذا احس منهم الاجهاد و الملل

ثانيا : تعامل مع سلوكيات الشغب عند ظهورها مستخدما عدة اساليب كالتالي

- ١- التجاهل
- ٢- الإشارات
- ٣- الاقتراب الجسمي
- ٤- اللمس

- ٥- الصمت الفجائي
- ٦- إطفاء مصابيح غرفة الصف لبرهة و إعادتها بسرعة
- ٧- تضمين اسم الطالب محدث الشغب ضمن مجرى الحديث
- ٨- خفض الصوت
- ٩- طرح الأسئلة
- ١٠- عكس الأدوار بقيام الطالب المشاغب بدور المعلم لفترة وجيزة
- ١١- إزالة الأشياء الملهية
- ١٢- تقديم المساعدة اللازمة
- ١٣- تغيير النشاط الصفّي
- ١٤- التناقض الظاهري و ذلك بطلب إعادة تكرار فعل الشغب من الطالب المشاغب
- ١٥- الترغيب في الانتباه للشرح أو النشاط
- ١٦- التذكير بالقواعد و القوانين الصفية
- ١٧- فك الاشتباك بين الطلاب و بعضهم فور حدوث ذلك
- ١٨- المقابلة الفردية للطلاب المشاغب عقب انتهاء الدرس
- ١٩- الإعراض المؤقت كالعبوس في وجه الطالب المشاغب
- ٢٠- الإنذار للطلاب المشاغب
- ٢١- اطلب من الطالب تقديم اعتذار فوري
- ٢٢- التوبيخ
- ٢٣- السخرية المعتدلة
- ٢٤- الحرمان من الامتيازات
- ٢٥- نقل الطالب من مكانه
- ٢٦- التذنيب أو التحويل الي ادارة المدرسة