

جامعة حلوان

كلية الفنون التطبيقية

قسم النسيج

شعبة طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

ملخص رسالة الماجستير

د.منال محمدي طه العدوي

كلية الفنون التطبيقية- قسم النسيج

شعبة طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

تحت عنوان

**أثر الفن المصري القديم على أعمال الفن
المصري في القرن العشرين و استحداث حلول
تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسيجية
المطبوعة**

تحت اشراف

· · " · · ·

" " " · ·

· · " ·

ملخص البحث

يعتبر الفن المصري القديم المؤشر الصادق للحضارة المصرية القديمة ، و تقع قصة الفن في مصر القديمة في أربعة فصول الأول خاص بالدولة القديمة و الثاني يمثل الدولة الوسطى أما الثالث فيخص الدولة الحديثة و الرابع يختص بإحياء التراث القديم الذي تمثله الحياة في العصر الصاوي و هو إحياء و عودة إلى الدولة القديمة .

و لقد أنبرى الفنان الفرنسي أندريه لوت للتعرف على هذا الفن رسما و تكوينا و تلويحا و أنتهى إلى آراء لم يسبق إليها و لم يجرؤ غيره قبلها أن يبديها .

و لقد كتب جاك فاندييه عالم الآثار المصرية اننا الآن نملك أن نقول أن المصريين كانوا الرواد الأول للمدرسة التكعيبية و المدرسة الوحشية و إنهم أول من ابتكر الطبيعة الصامتة.

و عندما بدأت الحركة التشكيلية الحديثة في مصر مع بدايات القرن العشرين تحقق الإنسجام الباهر بثين الحياة القومية و الأثر الفني حين أقام المثال مختار تمثال نهضة مصر.

هدف البحث:

- الدراسة الفنية التحليلية للعناصر الفنية المصرية القديمة في الدولة الحديثة
 - دراسة و تحليل الأعمال الفنية لعدد من الفنانين المصريين بالقرن العشرين التي تأثرت بالفن المصري القديم.
 - استحداث حلول تشكيلية مستمدة من الدراسات السابقة و مستوحاة من العناصر و الأساليب الفنية المصرية القديمة و تنفيذ نماذج مطبوعة لتصميمات المعلق النسجي المطبوع
- فروض البحث :-

- يفترض البحث أن هناك مجالا واسعا لدراسة العناصر و الأساليب الفنية المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة.
- إن العديد من الفنانين المصريين بالقرن العشرين قد تأثروا بشكل أو بآخر بالفن المصري القديم
- إن دراسة الرؤية الحديثة للفن المصري القديم يساعد على استحداث حلول تشكيلية معاصرة
- انه يمكن الاستفادة من الدراسات السابقة بالأساليب و التقنيات الحديثة في إخراج معلقات نسجية مطبوعة.

➤ منهجية البحث :-

يعتمد البحث على:

- ١- المنهج التاريخي في تتبع العناصر الفنية المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة.
- ٢- المنهج التحليلي الفني في دراسة الأعمال التشكيلية المتأثرة بالفن المصري القديم.
- ٣- المنهج الفني التطبيقي في دراسة و استحداث حلول مبتكرة لطباعة المعلقات المنسوجة.

نتائج البحث:-

- ١- أثبت الباحث أن هناك العديد من الفنانين المصريين بالقرن العشرين قد تأثرت أعمالهم بالفن المصري القديم و ظهر ذلك من خلال التحليل الفني لأعمالهم.
- ٢- استحداث حلول تشكيلية معاصرة مستلهمة من العناصر الفنية المصرية القديمة و مستفيدة من الأسلوب الفني القديم و الأسلوب الفني الخاص بفناني القرن العشرين المصريين المتأثرين بالفن المصري القديم.
- ٣- إخراج التصميمات في شكل معلقات نسجية مطبوعة بأسلوب الباتيك الشمعي.

Helwan University

Faculty of Applied Arts

Textiles Department

Textile Printing ,Finishing ,and Dyeing section

**Effect of Ancient Egyptian Art on Twentieth Century Egyptian
Art and creating Designs Inspired From it Suitable For Printing
Textile Hangings.**

Thesis Presented by

Researcher: Manal Mohamady Taha El-Adawy

To fulfil requirement to attain

M.SC. degree in Applied Arts

Supervisors

Prof.Dr.Hoda A.R.Al-Hady

Design Prof...Textile Department

Dr. Sohir M. Osman

Design Assistant Prof...Textiles Department

1996

Summery of the Research

Ancient Egyptian art is considered the true indication of ancient Egyptian civilization.

The story of art in ancient Egypt is composed four sections:

The first section concerning the Old Kingdom, the second represents the Middle Kingdom ,The third about the New Kingdom and the fourth connected to revival of ancient legacy represented by the life in the Sais period, which is a revival of the old kingdom.

The French artist Andre Lut pioneered to know about this Art as drawing , composition and coloring , and he arrived at opinions not preceded before him and which no one else than him could dare to express it.

Jacques Vandier the Egyptologist wrote “we can say now that Egyptian were the first pioneer of Cubic school and school of Fauvism and they were the first to create still-life.

When the modern plastic art movement started in Egypt , during the early years of the twentieth century, the great harmony between the national life and art works was established when Mokhtar the great Egyptian sculptor esected the statue “ Renaissance of Egypt “

The Research Objectives:

- 1- Analytical artistic study of ancient Egyptian art elements in “the New Kingdom”.**
- 2- Study and analysis of works of art of the Egyptian artists in the twentieth century which where influenced by ancient Egyptian art.**

3- Creation of plastic solutions taken from previous studies and inspired from element and ancient Egyptian artistic styles and printing patterns for the design of printed wall hangings.

Hypothesis of Research:

- 1- It is presumed that there is a vast field to study the element and styles of the ancient Egyptian art of the New Kingdom.**
- 2- Several of the twentieth century Egyptian artist were influenced to a certain extent in a way or other by the ancient Egyptian art.**
- 3- Study of modern vision of ancient Egyptian art helps to create contemporary plastic solutions.**
- 4- It is possible to use the previous studies and by means of modern methods and techniques to print textile hangings.**

Methodology of the Research:

The research depends upon :

- 1- The historical methodology to follow up the ancient Egyptian artistic elements in the period of the 'New Kingdom'**
- 2- Analytical artistic methodology in studying plastic works influenced by ancient Egyptian art.**
- 3- Applied artistic methodology in study in & creation of invented solutions for printing textile hangings.**

Finally the researcher showed results of the research which are:

- 1- There a vast field of studing the elements & artistic styles to treat ancient Egyptian artistic element already shown by the researcher.**
- 2- Researcher proved that there are Several Egyptian artist in the twentieth century who were affected by ancient Egyptian art , which appeared from the artistic analysis of their art works .**

- 3- Creation of contemporary plastic solutions inspired from ancient Egyptian art elements utilizing both the ancient Egyptian artistic style of the 20th century artists influenced by ancient Egyptian art.**
- 4- Printing designs in the form of textile hangings by means of waxy batik.**