



مناظر الأبنية فى مقابر افراد الدولة الحديثة بطيبة الغربية

رساله ماجستير

مقدمه من

الباحث/ أحمد عادل سيد محمد

معيد بقسم الارشاد السياحى

كلية السياحه والفنادق، جامعه الفيوم

لجنه الاشراف

الاستاذ الدكتور/ ايمن عبد الفتاح

وزيرى

أستاذ بقسم الآثار المصرية

كلية الاثار، جامعه الفيوم

الاستاذ الدكتور/ رشا مصطفى عمران

أستاذ بقسم الارشاد السياحى

كلية السياحه و الفنادق، جامعه الفيوم

الدكتور/ عبد الرحيم محمد عبد المحسن

مدرس بقسم الارشاد السياحى

كلية السياحه و الفنادق، جامعه الفيوم

٢٠١٩م - ١٤٤١هـ

الملخص العربي :

تعتبر مناظر الابنية من المناظر الهامة التي تم تصويرها على جدران مقابر الافراد في طيبة الغربية. لذلك ناقشت هذه الرسالة المناظر الدينية (المعابد) والجنائزية (المقابر).

هدفت الدراسة إلى وصف مناظر الابنية الدينية والجنائزية، والتعرف على المعابد المجهولة، وإعادة تخيل المعابد المدمرة باستخدام المناظر الخاصة بهم على جدران المقابر، ومعرفة العلاقة بين مواقع مناظر المعابد وموقعها الفعلي، و دراسة المنظور الفني لتمثيل هذه المناظر، وتحليل مناظر المقابر، و تتبع التطور للبناء العلوى للمقابر من خلال مناظر المقابر، وتصنيف البناء العلوى للمقابر من خلال المناظر المصوره على المقبرة ، ومعرفة مدى ارتباط مناظر المعابد و المقابر بالمناظر المحيطة بهم.

استخدم الباحث منهجين فى الدراسه و هما المنهج الكمي؛الذى استخدم فى التحقق من النتائج، بينما المنهج الكيفى؛استخدم من المنهج الكيفى؛ المنهج الوصفي و المنهج التاريخي والمنهج التحليلي.

وقد خلصت الدراسة إلى العديد من النتائج منها التعرف على حوالي ١٢ معبد غير معروفين، واتضح ان معبد الكرنك الأكثر تمثيلا من بين المعابد الدينية، وان منطقه الشيخ عبد القرنة هو الموقع الأكثر احتواءً مع المقابر التي تحتوي مناظر المعابد ، وان غالبية مناظر المعابد ممثلة خلال عهد الملكين؛ أمنحتب الثالث؛ و رامسيس الثاني ، و ان المنظور الأمامي هو اكثر الأساليب الفنية استخدامًا لتمثيل كلا المنظرين (المعابد ، المقابر) ، وكان الصرح هو الجزء الأكثر تمثيلا من المعبد وكان يستخدم كتصوير جزء من كل، والموكب الجنائزي هو أكثر المشاهد تمثيلا قبل مناظر المقابر، و ان معظم مناظر المعابد تم تصويرها في مقابر الكهنة الذين خدموا فى تلك المعابد، تصنيف البناء العلوى للمقابر الى ٩ انواع اعتمادا على مناظر المقابر، وان هناك ٩ طرق تم استخدامها لتمثيل المعابد.

خلاصة القول، إن مناظر المعابد والمقابر هي مشاهد مهمة للغاية ، حيث تتيح لنا التعرف على شكل و طبيعه المقابر خلال الدوله الحديثه و كيف كان البناء العلوى للمقبرة خلال عصر الدوله الحديثه بطيبه الغربيه. وبالإضافه الى معرفه طبيعه المعابد خلال الدوله الحديثه. اظهرت الرساله الكثير من النتائج المرتبطه بمناظر المعابد و المقابر، التي تشجعنا على إجراء المزيد من الأبحاث حول مناظر الابنيه وإجراء دراسة مقارنة بين هذه المشاهد في مواقع مختلفة.